

РАССМОТРЕНО
И РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению
на заседании педагогического совета

Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

директор МАОУ «Школа №5»

(В.Н. Новиков)

Приказ № 529

От «1» сентября 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ФАКУЛЬТАТИВА «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Класс: 11А

ФИО учителя-составителя: Статкевич Т.Г.

Количество часов в неделю: 1 час

Количество часов в год: 34 часа

Пояснительная записка

Специальный курс «Зарубежная литература» предназначен для учащихся 11 класса средних общеобразовательных школ и рассчитан на 34 часа. Программа составлена в соответствии с федеральным Базисным учебным планом, Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Школа № 5», ООП МАОУ «Школа № 5» на 2025-2026 учебный год, учебным планом МАОУ «Школа № 5» на 2025-2026 учебный год, годовым календарным учебным графиком МАОУ «Школа № 5» на 2025-2026 учебный год.

В формировании гармонически развитой и духовно богатой личности важную роль играет художественная литература и ее преподавание в школе с профильным обучением в старших классах.

В профильной школе большое внимание должно уделяться воспитанию стремления к самосовершенствованию, самообразованию, желанию реализовать свои творческие возможности. И этому должно способствовать преподавание и изучение художественной литературы.

Изучение литературы в старших классах предполагает систематическое чтение художественных произведений, которое ведет к раздумьям над окружающей действительностью, ее законам, наблюдению за жизнью персонажей книги, их поведением, поступками в определенных ситуациях, способствует воспитанию духовно-нравственному, эстетическому, стремлению занять достойное место в обществе, соответствующее желаниям и возможностям сформированной личности. Так как учащиеся профильных классов школы уже достаточно знакомы с русской литературой с древнейших времен до наших дней, то в целях дальнейшего их развития им предлагается элективный курс западноевропейской литературы 20 века.

Содержание курса, предлагаемого учащимся 11 класса, основано на интересах учащихся – читателей и стремлении помочь им освоиться в мире произведений зарубежной художественной литературы, в которых отражаются процессы истории и искусства, характерные как для зарубежных стран, так и для России. Настоящий курс дает возможность задержать внимание учащихся на отдельных произведениях западноевропейской литературы с целью формирования культуры чтения, развития творческой мысли. Специальный курс зарубежной литературы включает в себя обзорные и монографические темы, что позволяет познакомить учащихся с произведениями художественной литературы, показать их место в общем историко-литературном процессе, их значение для прошлого и настоящего.

В обзорных темах предлагается материал для характеристики соответствующего периода развития литературы, указываются наиболее значимые произведения. Для сравнения эпох, персонажей, их изображения авторами, идей, так или иначе выраженных в произведениях привлекаются и произведения русской литературы. Большая роль в изучении обзорных тем отводится самостоятельному чтению учащихся. В монографические темы включаются сведения о жизни и творчестве автора, месте его в истории западноевропейской и мировой литературы, изучается одно или несколько его произведений, которые обязательно должны быть прочитаны учащимися, так как занятие строится на непосредственном восприятии текста учениками.

Межпредметные связи, реализуемые при изучении элективного курса:

История – знание общественной обстановки 20 века для сопоставления ее с изображением жизни в произведениях литературы различных авторов

История – умение подтвердить историческими фактами, примерами из литературных произведений противоречия времени.

Искусство – отличать и анализировать произведения мировой художественной культуры; анализировать и интерпретировать текст.

Цель курса: помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование у учащихся представлений о зарубежной художественной литературе и умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей, становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в реализации и развитии своих способностей

Задачи:

1. Развитие познавательного интереса к предмету.
2. Ликвидация пробелов в знаниях учащихся.
3. Создание условий для формирования и развития у учащихся интеллектуальных и практических умений анализа произведений западноевропейской литературы.
4. Совершенствование умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами.

Курс позволит учащимся понять творчество писателя, разобраться в его жизни и деятельности, а также поможет показать связь произведений данного писателя с произведениями писателя России.

В результате изучения специального курса учащиеся должны:

- прочитать и под руководством учителя изучить произведения зарубежных авторов;
- уметь охарактеризовать и оценить главных героев, знать основные проблемы, важнейшие идейно-нравственные особенности произведений;
- уметь связать их идеи и содержание с исторической эпохой и литературными процессами;
- уметь оценить произведение с позиции современности и показать связь произведений западноевропейской литературы с произведениями русской художественной литературы;
- уметь давать оценку произведениям на основе личностного восприятия и осмысления их идейно-художественного своеобразия;
- освоить сведения по теории и истории литературы, особенности построения и языка художественного произведения, сведения о жизни и творчестве западноевропейских писателей;
- овладеть культурой чтения, чтобы эмоционально воспринимать и оценивать произведения разных жанров;
- уметь грамотно высказывать и обосновывать свое отношение к художественному произведению, выступить с сообщением или докладом на литературную тему, участвовать в беседе, диспуте по вопросам литературы и общественной жизни, писать сочинения разных жанров, выразительно читать наизусть отдельные произведения и фрагменты;
- уметь сопоставить произведения литературы с произведениями живописи, с кино- и телеэкранизациями, с музыкальными произведениями, созданными на их основе;
- изучив минимум произведений западноевропейской классики, быть подготовленным к самостоятельному чтению художественной литературы, ориентироваться в развитии классической и современной литературы в целом.

Учащиеся должны сопоставлять:

- сюжеты разных писателей;

- темы разных произведений;
- мотивы разных произведений;
- проблемы «вечных» тем и «вечных» героев;
- проблемы «воспитания характера».

Различать:

1. Художественные направления (романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм).
2. Литературные роды (эпос, лирика, лиро-эпика, драма).
3. Жанры.
4. Художественные приемы и средства выразительности.

Ученики должны уметь приводить примеры:

- представителей западноевропейского романтизма;
- романтических героев западноевропейской литературы;
- представителей западноевропейского критического реализма;
- типичных героев западноевропейской литературы;
- представителей западноевропейского модернизма;
- представителей западноевропейского постмодернизма.

Ученики должны уметь:

- воспринимать целостность литературного произведения;
- оперировать при анализе теоретико-литературными понятиями;
- самостоятельно работать с текстом;
- создавать свой собственный грамотный текст;
- выстраивать свой текст по определенной модели;
- отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Формы контроля за знаниями учащихся

1. Чтение произведений и их фрагментов наизусть.
2. Устные и письменные развернутые ответы на вопросы.
3. Характеристика персонажа и сравнительная характеристика нескольких персонажей (устная и письменная).
4. Составление плана, тезисов по материалу биографии писателя.
5. Составление вопросов для характеристики героя и оценки произведения в целом.
6. Подготовка устных сообщений о прочитанном произведении, его авторе.
7. Написание сочинений, докладов, рефератов.

Результат курса - самостоятельно интерпретировать тексты зарубежных авторов, раскрывая понимание авторской позиции

Список литературы для внеклассного чтения

1. Марсель Пруст. В поисках утраченного времени.
2. Ромен Роллан. Героические жизни. Кола-Брюньон.
3. Франсуа Мориак. Клубок змей. Тереза Дескейру.

4. Бернард Шоу. Избранник судьбы. Пигмалион.
5. Герберт Уэллс. Человек-невидимка. Пища богов.
6. Джон Голсуорси. Сага о Форсайтах.
7. Генрих Мани. Учитель Гнус.
8. Томас Манн. Доктор Фаустус.
9. Эрих Мария Ремарк. Возвращение..
10. Райнер Мария Рильке. Часослов.
11. Франц Кафка. Процесс.
12. Федерико Гарсиа Лорка. Цыганское романсеро.
13. Луиджи Пиранделло. Черная паль. Так дальше жить невозможно.
14. Теодор Драйзер. Гений.
15. Эрнест Хемингуэй. Непобежденный.
16. Уильям Фолкнер. Шум и ярость.
17. Луи Арагон. Страстная неделя.
18. Роберт Мерль. Уик-энд на берегу океана.
19. Эрве Базен. И огонь пожирает огонь.
20. Грэм Грин. Комедианты.
21. Уильям Голдинг. Пирамида.
22. Джон Фаулз. Башня из черного дерева.
23. Генрих Белль. Глазами клоуна.
24. Гюнтер Грасс. Собачьи годы.
25. Зигфрид Ленц. Урок немецкого.
26. Пауль Целан. Стихотворения.
27. Ингеборг Бахман. Малина.
28. Макс Фриш. Опять они поют.
29. Альберто Моравиа. Равнодушные.
30. Джерои Дэвид Сэлинджер. Над пропастью во ржи.
31. Хорхе Луис Борхес. Вавилонская библиотека.
32. Габриэль Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества.
33. Ясунари Кавабата. Кристаллическая фантазия. Голос бамбука, цветок персика.
34. Юкио Мисима. Исповедь маски. Золотой храм.
35. Кобо Абэ. Чужое лицо.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Колич ество часов	Форма урока. Виды деятельности учащихся	Форма контроля
1.	Введение. Взаимоотношения русской и западной литератур. Проблемы развития цивилизации и будущего человечества и их решение в искусстве и литературе. Литературные течения и их преломление в творчестве писателей.	1	Лекция учителя, сообщения учащихся	Составление тезисов по материалу лекции
2.	Литература первой половины 20 века 1910 – 1945 годы Литература Франции Марсель Пруст «В поисках утраченного времени»	1	Лекция, составление плана лекции. семинар.	Чтение произведений и их фрагментов . Устные и письменные развернутые ответы на вопросы. Характеристика персонажа и сравнительная характеристика нескольких персонажей (устная и письменная).
3.	Ромен Роллан «Кола Брюньон»	1	Лекция, составление тезисов лекции.	Чтение произведений и их фрагментов . Устные и письменные развернутые ответы на вопросы.
4.	Франсуа Мориак «Тереза Дескейру»	1	Сообщения, доклады учащихся. составление вопросов по тексту	Устные и письменные развернутые ответы на вопросы
5.	Литература Великобритании Бернард Шоу «Избранник судьбы», «Пигмалион»	1	Сообщения, доклады учащихся. составление вопросов по тексту	Написание сочинения
6.	Герберт Уэллс «Пища богов»	1	Слово учителя. Регламентированная дискуссия,	Сравнительная характеристика нескольких

			сопоставительный анализ (Уэллс – Булгаков)	персонажей
7.	Джон Голсуорси «Сага о Форсайтах»	1	Лекция, самостоятельная работа с текстом	Характеристика персонажей
8.	Литература Германии Генрих Манн «Учитель Гнус»	1	Слово учителя. Регламентированная дискуссия, сопоставительный анализ (Манн – Чехов)	Сравнительная характеристика нескольких персонажей
9.	Томас Манн «Доктор Фаустус»	1	Комментированное чтение, семинар	Устные и письменные развернутые ответы на вопросы
10.	Эрих Мария Ремарк «Возвращение»	1	Лекция	Составление плана лекции
11.	Литература Австрии Райнер Мария Рильке. Лирика.	1	Слово учителя. Семинар.	Составления сообщения.
12.	Франц Кафка «Процесс»	1	Сообщения учащихся, конференция. Сопоставительный анализ (Кафка – Достоевский)	Подготовка устных сообщений о прочитанном произведении и его авторе
13.	Литература Испании Федерико Гарсиа Лорка «Канде хондо»	1	Анализ лирических произведений.	Выразительное чтение наизусть
14.	Литература Италии Луиджи Пиранделло «Черная шинель», «Так дальше жить невозможно»	1	Сообщения, доклады учащихся. составление вопросов по тексту	Письменный развернутый ответ на вопрос
15.	Литература США Теодор Драйзер «Гений»	1	Слово учителя. Семинар. Сопоставительный анализ (Драйзер – Гоголь.)	Составления сообщения.
16.	Эрнест Хемингуэй «Непобежденный»	1	Сообщения, доклады учащихся. составление вопросов по тексту	Подготовка устных сообщений о прочитанном произведении и его авторе
17.	Уильям Фолкнер «Шум и ярость»	1	Комментированное чтение, семинар	Устные и письменные развернутые ответы на вопросы
18.	Литература второй	1	Сообщения учащихся-	Подготовка

	половины 20 века 1945 – 1990-е годы Литература Франции Луи Арагон «Страстная неделя»		ся, конференция. Сопоставительный анализ (Арагон – Толстой)	устных сообщений о прочитанном произведении и его авторе
19.	Робер Мерль «Уик-энд на берегу океана»	1	Комментированное чтение Сопоставительный анализ (Мерль – Толстой)	Устные и письменные развернутые ответы на вопросы
20.	Эрве Базен «И огонь пожирает огонь»	1	Лекция учителя	Составление вопросов к тексту
21.	Литература Великобритании Грэм Грин «Комедианты»	1	Сообщения учащихся. Сопоставительный анализ (Грин – Замятин)	Подготовка устных сообщений о прочитанном произведении и его авторе
22 -23	Уильям Голдинг	2	Сообщения, доклады учащихся. составление вопросов по текст	Подготовка устных сообщений о прочитанном произведении и его авторе
24.	Джон Фаулз «Башня из черного дерева»	1	Сообщения учащихся. Сопоставительный анализ (Фаулз – Гоголь)	Подготовка устных сообщений о прочитанном произведении и его авторе
25 -26	Литература Германии Генрих Белль «Глазами клоуна»	2	Сообщения учащихся. Сопоставительный анализ (Белль – Шукшин)	Подготовка устных сообщений о прочитанном произведении и его авторе
27.	Гюнтер Грасс «Собачьи годы»	1	Лекция учителя	Составление вопросов к тексту
28.	Литература Австрии Ингеборг Бахман «Малина»	1	Сообщения, доклады учащихся. составление вопросов по тексту	Подготовка устных сообщений о прочитанном произведении и его авторе
29.	Литература Швейцарии Макс Фриш «Опять они поют»	1	Лекция, самостоятельная работа с текстом	Характеристика персонажей
30.	Литература Италии Альберто Моравиа	1	Лекция, самостоятельная	Составление вопросов к

	«Равнодушные»		работа с текстом	тексту
31.	Литература США Джером Дэвид Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	1	Комментированное чтение, семинар	Устные и письменные развернутые ответы на вопросы
32.	Литература Латинской Америки Хорхе Луис Борхес «Вавилонская библиотека»	1	Сообщения учащихся. Сопоставительный анализ (Борхес – Чехов)	Подготовка устных сообщений о прочитанном произведении и его авторе
33.	Литература Японии	2	Сообщения, доклады учащихся.	Подготовка устных сообщений о прочитанном произведении и его авторе
34.	Зачет по курсу	1	Семинар	Защита проектов, презентаций
	Итого:	34		

Содержание

Введение (1 ч.)

Знакомство учащихся с содержанием специального курса, задачами, стоящими перед ними, с пособиями для занятий. Списанием литературы для самостоятельного чтения. Эпоха 20 века. Ощущение надвигающихся перемен. Авангардистское движение начала 20 века. Процесс становления нового художественного мышления. 20 век с его убыстренными темпами жизни, открытиями в различных сферах знания, новыми средствами коммуникации, успехами генетики, освоением воздушных пространств, прорывом в космос, развитием компьютерной техники не оправдал возлагавшихся на него надежд на процветание человечества. Проблемы развития цивилизации и будущего человечества, проблемы судеб культуры в современном мире в литературе, философии и социологии. Своеобразие художественного мышления и художественного языка поэтов, прозаиков, драматургов. Реалистический тип художественного мышления. Эстетическая концепция литературного направления модернизм. Авангардистские течения – искусство, рожденное 20 веком, искусство современности.

Постмодернистские тенденции в литературе 70 – 80-х годах. Поляризация элитарной и массовой культуры и литературы.

Литература первой половины 20 века

1910-1945 годы

Литература Франции

Марсель Пруст (1 ч.)

Новая эпоха в истории французской литературы. Насыщенность и динамика литературной жизни.

Краткий очерк жизни и творчества. Марсель Пруст – мастер импрессионистической прозы и смелый экспериментатор. Новизна произведений Пруста.

«В поисках утраченного времени». Роман строится как поток воспоминаний писателя о прожитой жизни. Внутренняя жизнь героя. Образы прошлого. Время, пространство и форма в искусстве Пруста.

Ромен Роллан (1 ч.)

Жизнь и творчество романиста, драматурга. Стремление к обновлению искусства, утверждение в нем народно-героического начала и правды жизни.

«Кола Брюньон». Гимн народному характеру, человеку, не унывающему от жизненных испытаний, жизнелюбу и умельцу.

Франсуа Мориак (1 ч.)

Жизнь и творчество поэта, драматурга, эссеиста, публициста и автора работ литературно-критического характера. Творчество писателя в русле реалистической прозы. Традиции Бальзака и Флобера. Обращение в романах к вечным конфликтам – между богом и человеком, между мужчиной и женщиной в любви, к конфликту человека со своей совестью.

Роман «Тереза Дескейру» о судьбе и страданиях натуры сильной и яркой. Бунт главной героини.

Литература Великобритании Бернард Шоу (1 ч.)

Жизнь и творчество драматурга. Реформирование театра. Новаторство драматургии писателя. «Актерский театр» Шоу. Мастерство сатиры и традиции английской драматургии. Опыт мастеров современного театра – Ибсена и Чехова.

«Избранник судьбы» - «пьеса приятная». Нравственная проблематика пьесы. Мастерство сценического действия. Роль авторских ремарок.

«Пигмалион». Стремление представить мир и человеческие характеры во всем их многообразии. Создание парадоксальной ситуации и эксцентричных персонажей.

Герберт Уэллс (1 ч.)

Жизнь и творчество. Мастер социально- философской фантастики. Проблема путей научно-технического прогресса и его воздействия на судьбы человечества. Концепция человеческой личности в творчестве писателя.

«Пища богов». Роман-диспут, роман-дискуссия. Мысль об ответственности человека за свои научные изобретения. Роль публицистического элемента. Идеальный смысл произведения.

Джон Голсуорси (1 ч.)

Жизнь и творчество. Связь реализма с созданием жизненно правдивых характеров героев, определяемых особенностями среды и эпохи. Социально-психологические обобщения. Манифесты реализма. Традиции Тургенева и Толстого.

«Сага о Форсайтах». Широкое эпическое полотно жизни нескольких поколений. Отражение современных исторических событий. Особенности композиции. Центральные темы трилогии.

Литература Германии Генрих Манн (1 ч.)

Краткий очерк жизни и творчества. Литературный дебют. Традиции Бальзака и Золя. Мастерство писателя-сатирика. Антифашистская позиция писателя.

«Учитель Гнус». Проблематика романа. Образ главного героя. Мастерство писателя-сатирика

Томас Манн (1 ч.)

Жизнь и творчество писателя. Психологическая и интеллектуальная атмосфера романов писателя. Традиции натурализма. Новаторство в жанре новеллы.

«Доктор Фаустус». Традиции Гете. Судьба немецкого композитора Адриана Леверкюна. Место и судьба художника в современном мире.

Эрих Мария Ремарк (1 ч.)

Жизнь и творчество. Реалистическое изображение событий в романах писателя. «Окопная литература».

«Возвращение». История создания. Литература «потерянного поколения». Автобиографическая тема. Идеальный смысл произведения. Система образов.

Литература Австрии **Райнер Мария Рильке (1 ч.)**

Краткий очерк жизни и творчества. Иррационализм чувств и мышления поэта. Близость символизму. Великое открытие грандиозного в своей многогранности мира. Лирический герой Рильке.

«Часослов» - центральная поэтическая книга. Трагизм восприятия времени. Мотив одиночества.

Франц Кафка (1 ч.)

Жизнь и творчество. Экспрессионизм трагизма мировосприятия писателя. Романы и новеллы – фантастическая хроника. Психологизм Кафки и Достоевского.

«Процесс» - центральная книга писателя. Художественное видение и авторская логика. Образ и судьба главного героя. Концепция личности в творчестве Кафки.

Литература Испании **Федерико Гарсиа Лорка (1 ч.)**

Жизнь и творчество поэта, драматурга, музыканта и художника. Поэт-гуманист. Традиции фольклора. Концепция искусства в творчестве Лорки. Сборник «Канте хондо». Образец первобытных песен. Слияние цыганской мифологии с «сегодняшней обыденностью». Библейские образы. Образность лирики поэта.

Литература Италии **Луиджи Пиранделло (1 ч.)**

Очерк жизни и творчества писателя. Обращение к правде жизни. Центральная тема противоречия между видимостью и сущностью явлений. Прием «маски». Задача философского истолкования жизни.

Жизнь в новеллах «Черная шаль» и «Так дальше жить невозможно». Философское истолкование жизни, ее противоречий, контрастов трагического и комического. Мастерство писателя-сатирика.

Литература США **Теодор Драйзер (1 ч.)**

«Представитель современного реализма». Традиции Марка Твена. Генриха Фуллера. Фрэнка Норриса в творчестве писателя.

Очерк жизни и творчества. Произведения Драйзера – это повествование об «американской мечте». Модификация жанра «романа-карьеры».

Роман «Гений». Судьба художника и искусства в современном мире.

Эрнест Хемингуэй (1 ч.)

Жизнь и творчество писателя. Принадлежность к писательскому поколению. Пережившему войну в юности, вступившему в литературу в 20-е годы и получившему название «потерянного поколения». Знание и любовь к русской литературе. Тематика произведений писателя. Концепция человека.

«Непобежденный». Трагизм бытия. Образ и судьба главного героя рассказа.

Уильям Фолкнер (1 ч.)

Жизнь и творчество. Крупнейший романист – создатель «великого американского романа». В центре внимания писателя – человек, «проблемы человеческого сердца». Сопряжение конкретно –исторического и общечеловеческого в художественном мире Фолкнера.

«Шум и ярость». Классика американской модернистской прозы. Мастерство передачи своеобразия «потока сознания». Сближение с литературой абсурда. Сознание трагизма буржуазного мира.

Литература второй половины 20 века

1945 – 1990 –е годы

Луи Арагон

Эпоха постмодернизма. Процесс формирования и стабилизации демократического постиндустриального общества.

Идеи марксизма, принципы эстетики социалистического реализма в творчестве Луи Арагона. Исторический роман «Страстная неделя».Осуждение монархизма и развенчание наполеонизма. Прием исторической перспективы.

Робер Мерль (1 ч.)

Жизнь и творчество. Традиции французской и английской классики – Дефо, Свифт, Уэллс, Теккерей. Проблематика произведений писателя.

Роман «Уик-энд на берегу океана». Осуждение жестокости войны. Связь с экзистенциализмом и отличие по тематике романов о войне. Мерль – Толстой.

Эрве Базен (1 ч.)

Жизнь и творчество. Мастерство реалистической прозы. Литературное признание. Тематика и проблематика произведений писателя.

«И огонь пожирает огонь». Процесс политизации литературы. Тематика романа. Роль эпиграфов. Идейное звучание.

Литература Великобритании

Грэм Грин (1 ч.)

Слово о писателе. Оригинальность романов Грина. Острота коллизий. Сочетание трагического и комического начал. Интерес к одиноким отверженным людям. Гоголь – Грин. Достоевский – Грин.

«Комедианты». Жанровое своеобразие романа. Сатирическая критика современного общества. Значимость поставленных проблем.

Уильям Голдинг (2 ч.)

Жизнь и творчество. Экзистенциализм – основа творчества писателя. Трагизм человеческого существования. Форма притчи и прием аллегории. Проблематика произведений.

Роман «Пирамида». Проблема нравственной основы прогресса. Изображение общественной пирамиды. Смысл эпиграфа. Авторская позиция.

Джон Фаулз (1 ч.)

Эстетические принципы писателя. Классические традиции. Позиция автора – содействие духовному совершенствованию человека. Этические нормы лучших образцов мировой литературы.

Повесть «Башня из черного дерева». Проблема соотношения искусства и действительности. Идеинный смысл повести. Гоголь – Фаулз.

Литература Германии Генрих Белль (2 ч.)

Жизнь и творчество. Гуманизм писателя. Герои произведений Белля и особое к ним отношение автора. Новый персонаж в западноевропейской литературе – рассерженный молодой человек.

«Глазами клоуна». Образ главного героя. Конфликт поколений. Критика официальной католической церкви. Белль – Шукшин.

Гюнтер Грасс (1 ч.)

Традиции Белля в творчестве Грасса. Жизнь и творчество. Автор и его герои. «Маленький человек» в западноевропейской литературе.

«Собачьи годы». Проблема подлинного и мнимого героизма. Дружба-вражда героев. Непростые человеческие взаимоотношения. Идеинный смысл романа.

Литература Австрии Ингеборг Бахман (1 ч.)

Творческий путь писательницы. Экспериментаторство, философская насыщенность, политическая ангажированность и занимательность повествования – истоки успеха Бахман. Пристальное изучение современной истории. Воздействие экзистенциализма.

«Малина». Коллизия романа. Смысл названия. Роль героини в романе.

Литература Швейцарии Макс Фриш (1 ч.)

Жизнь и творчество. Своеобразие драматургии писателя. Мировое признание.

«Опять они поют» - реквием по погибшим и предостережение об опасности нового насилия над человечеством. Проблематика пьесы. Метаморфозы сознания и непредсказуемость поступков персонажей.

Литература Италии Альберто Моравиа (1 ч.)

Жизнь и творчество. Традиции Пиранделло. Психологизм произведений писателя.

Роман «Равнодушные». Жанровое своеобразие. Тема трагической разобщенности и одиночества людей. Система героев. Идейное звучание.

Литература США
Джером Дэвид Сэлинджер (1 ч.)

Самый «загадочный» писатель 20 века. Исследователи биографии писателя. Этапы творческого пути. Первый рассказ «Подростки». Проблематика произведений писателя. Духовная сущность героев Сэлинджера.

«Над пропастью во ржи». История создания. Композиция романа. Жанровое своеобразие. Тема одиночества. Авторская позиция.

Литература Латинской Америки
Хорхе Луис Борхес (1 ч.)

Жизнь и творчество. Поэт – экспериментатор. Философская основа лирики. Новеллистика аргентинского писателя. Парадоксальность мысли писателя.

«Вавилонская библиотека». Идеальный смысл и пафос новеллы. Борхес – Чехов.

Литература Японии

Синтез западного образца и традиционной культуры. Отражение современности в творчестве японских писателей. Творческие искания Акутагавы Рюноске. Исигава Такубоку – основоположник современной японской поэзии. Творчество Ясунари Кавабата.

Зачет по курсу (1 ч.)