

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа №5»

РАСМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2023 г.



В.Н. Новиков

**ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
«Волшебная кисточка»**

(1-4 классы)

2023 год

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Пояснительная записка.

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой и ставит нас в тупик. Не случайно у многих людей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к рисованию, а это обедняет человека.

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Кружок посещают дети различных способностей и одарённости, по желанию, т.к. у всех есть большой интерес к рисованию.

Кружковое занятие преследует в основном те же задачи и цели, что и учебные занятия, но они помогают решать эти задачи шире и глубже, с привлечением нового материала, в более серьёзной форме, с опорой на активный интерес учащихся, на их творческую инициативу. Эти занятия для тех, кто интересуется изобразительным искусством, занятия являются для них в какой-то степени эстетической потребностью, потребностью к красоте, стремление жить и творить по законам красоты.

Дети продолжают развиваться, совершенствуют свое мастерство. Изображения в детских рисунках становятся более грамотными, реалистичными. А реалистичное рисование требует применения законов перспективы, соблюдение закономерности светотени, правильного понимания конструктивного строения изображаемой природы, знания законов цветоведения.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

«Волшебная кисточка» является программой по общекультурному направлению. Программа разработана на основе анализа концепций художественного и эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательной области «искусство», наряду с общими идеями ФГОС.

Кружковая работа, по программе вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает получение учащимися творческого опыта в процессе собственной художественно – творческой деятельности.

Изобразительное искусство – это прекрасный мир, удивительный и притягательный. Не всегда можно просто, сразу войти в него. Мир этот – часть нашей жизни, но живёт он по своим особым законам. Не чувствуя их, не пытаясь в них разобраться, нелегко воспринимать всю красоту и сложность изобразительного искусства. Те начала, на которых оно основано, становятся, как правило, и законами восприятия картины, скульптуры, графики.

Цель: Развитие способности к эмоционально – ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Овладение элементарными умениями, навыками,

1. Введение 1

2. Основные понятия и термины 2

3. Методология исследования 3

4. Анализ литературы 4

5. Описание объекта исследования 5

6. Результаты исследования 6

7. Заключение 7

8. Список литературы 8

9. Приложение 9

10. Заключение 10

11. Заключение 11

12. Заключение 12

13. Заключение 13

14. Заключение 14

15. Заключение 15

16. Заключение 16

17. Заключение 17

способами художественной деятельности.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности детей;
- формировать ценностную личность на основе гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства, музыки и т.д.;
- научить приемам исполнительского мастерства;
- научить слышать, видеть, понимать, анализировать произведения искусства;
- стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- формировать представления о гармоничном единстве мира, месте человека в окружающей среде;
- развивать творческое воображение, художественный вкус, пространственное мышление, понимание прекрасного;
- воспитывать интерес к искусству;
- развивать умения контактировать со сверстниками, в творческой деятельности;
- развивать стремление к творческой самореализации;
- расширять общий и художественный кругозор;
- освоить навыки архитектурно-художественной деятельности, изучить основы образного языка разных видов пластических искусств, приобрести умение работать с разными материалами.

Программа основана на следующих принципах:

Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

Гуманистический принцип - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

Принцип культуросообразности – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.

Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к своему Отечеству, гордость за российскую культуру).

Принцип коллективности - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для самопознания, художественно – эстетического самоопределения.

Принцип природосообразности – предполагает, что процесс художественного

творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами природы и человека, формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Основными видами деятельности являются:

художественное восприятие, информационное ознакомление, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), использование всего объёма художественно – творческого опыта школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта. На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений. Задания направлены на освоение языка художественной выразительности искусства (живопись, графика, скульптура), а так же языка декоративно - прикладного искусства и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природным материалом.

Программа внеурочной деятельности предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Планируемые результаты:

1. Личностные универсальные учебные действия:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- понимание чувств других людей, сопереживание им.
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.
- умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задач;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

2.Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

3.Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя ;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

4. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- задавать вопросы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

Предметные задачи:

- освоение детьми основных правил изображения;
- умение работать в различной технике рисования;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- развитие стремления к общению с искусством.
- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;

Организация учебного процесса

Срок реализации программы 4 лет. Продолжительность занятий в классах по 1 учебному часу в неделю.

Раздел программы	Количество часов	
	В неделю	За год
1 год обучения	1	33
2 год обучения	1	34
3 год обучения	1	34
4 год обучения	1	34

Предмет изо	1 четверть.	2 четверть.	3 четверть.	4 четверть.
1 класс	7	9	9	8

Итого: 33 часа

Предмет изо	1 четверть.	2 четверть.	3 четверть.	4 четверть.
2-4 классы	8	8	10	8

Итого: 34 часа

Формы проведения занятий

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; подбор иллюстрированного материала к изучаемым темам.

Используются разные формы занятий:

Урок-беседа, «Круглый стол», экскурсия, урок-игра, урок-КВН, урок-мастерская, урок-викторина и т.д.

Например, форма «Круглого стола» помогает ребятам объединиться и обсудить сделанные работы, самим себе поставить оценку или баллы, поучаствовать в дискуссии. Реальные формы организации занятий дают педагогу

широкий выбор возможностей проявления его творческой инициативы. Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат даёт стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это поведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного её раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину. Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполнение работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным её украшением.

Тематический план

1 год обучения.

Четверти	№ темы	тема	Кол.- во часов		
			Всего	Теор.	Практ.
Первая четверть	1.	«Свойства живописных и графических материалов»			
		1. Пленер	1	0,5	0,5
		2. Знакомство с художественными материалами. Упр. Беседа.	2	0,5	1,5
		3. Богатство цвета и тона, ритм			

			9	3	6
Итого за третью четверть – 9 часов.					
Четвёртая четверть.	5.	«Искусство вокруг нас».			
		1.Цвет как средство выражения.	2	0,5	3,5
		2.Красоту надо уметь замечать.	4	0,5	7,5
		3.Творческая работа	2	0,5	3,5
			8	1,5	6,5
Итого за четвертую четверть – 8 часов.					

Всего за учебный год – 33 часа.

2-4 год обучения.

Четверти	№ темы	тема	Кол.- во часов		
			Всего	Теор.	Практ.
Первая четверть	1.	«Свойства живописных и графических материалов»			
		1. Пленер	2	0,5	1,5
		2. Знакомство с художественными материалами. Упр. Беседа.	2	0,5	1,5
		3. Богатство цвета и тона, ритм пятен. Смешивание красок.	2	0,5	1,5
		4. Творческие работы.	2	0,5	1,5
			8	2	6
Итого за первую четверть - 8 часов.					

		пятен. Смешивание красок.	2	0,5	1,5
		4. Творческие работы.	2	0,5	1,5
			7	2	5
Итого за первую четверть - 7 часов.					
Вторая четверть	2.	« Изображаем, украшаем, строим».	2	0,5	1,5
		1.Изображение и фантазия.	4	0,5	3,5
		2.Красота природы вокруг нас.	3	0,5	2,5
		3.Увлекательный мир животных.			
			9	1,5	7,5
Итого за вторую четверть – 9 часов.					
Третья четверть	3.	«Какой ты человек»			
		1.Выразительный образ человека и его характер.	2	0,5	1,5
		2. Мир полон украшений.	2	0,5	1,5
	4.	«О чём говорит искусство»			
		1.Изображение природы. Воздушная перспектива.	1	0,5	0,5
		2.Гармония жилья с природой.			
3.Творческие работы.		1	0,5	0,5	
	4.Урок-викторина.	2	0,5	1,5	
		1	0,5	0,5	

Вторая четверть	2.	« Изображаем, украшаем, строим».			
		1.Изображение и фантазия.	2	0,5	1,5
		2.Красота природы вокруг нас.	3	0,5	2,5
		3.Увлекательный мир животных.	3	0,5	2,5
			8	1,5	6,5
Итого за вторую четверг - 8 часов.					
Третья четверть	3.	«Какой ты человек»			
		1.Выразительный образ человека и его характер.	2	0,5	1,5
	2. Мир полон украшений.	2	0,5	1,5	
	4.	«О чём говорит искусство»			
		1.Изображение природы. Воздушная перспектива.	1	0,5	0,5
		2.Гармония жилья с природой.			
		3.Творческие работы.	1	0,5	0,5
		4.Урок-викторина.	3	0,5	2,5
		1	0,5	0,5	
		10	3	7	
Итого за третью четверть – 10 часов.					
Четвёртая четверть.	5.	«Искусство вокруг нас».			
		1.Цвет как средство выражения.	2	0,5	3,5
		2.Красоту надо уметь замечать.	4	0,5	7,5
		3.Творческая работа	2	0,5	3,5
			8	1,5	6,5
Итого за четвертую четверть – 8 часов.					

Всего за учебный год – 34 часа.

Литература.

1. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
3. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
5. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование/Костерин Н.П.-М.:Просвещение,1984.
7. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
8. . Свиридова О.В. «Изобразительное искусство. 5 класс». Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград, «Учитель», 2006г.
9. Ушакова О.Д. «Великие художники»: справочник школьника-издательский дом «Литера» 2004.

**Календарно-тематический план
I год обучения (подготовительный) композиции**

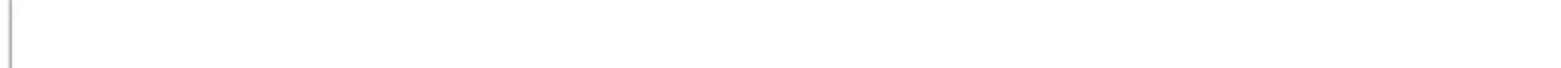
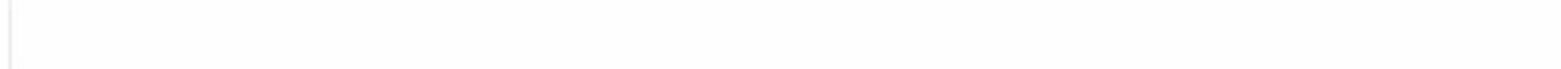
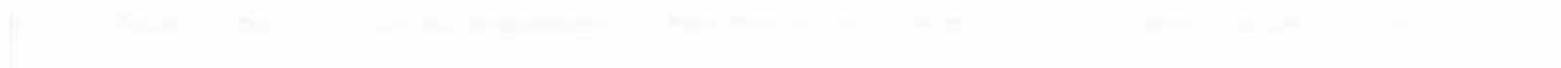
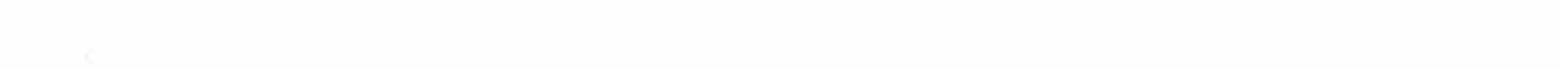
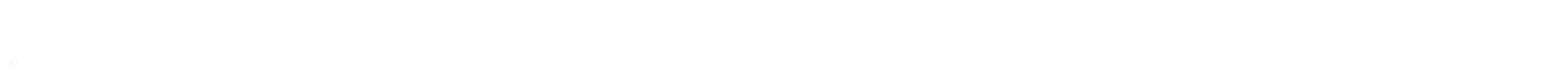
Четверть	№ темы	Тема урока	Содержание	Количество часов		
				Всего	Теор.	Практ.
1	1.	Вводный урок, урок-знакомство. Композиция «Подарок радуги» Задание: вводная беседа о композиции. Упражнение на развитие фантазии. Изобразительные свойства графических материалов. Вариант задания: детям предлагается изобразить радугу Материалы: бумага и цветные карандаши. Зрительный ряд: работы учащихся 1-4 классов, различные по сюжетам, жанрам.	Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год. Знакомство с историей предмета. Первое занятие имеет дидактическую направленность - оно помогает выявить уровень и характер подготовки учеников.	1	0,5	0,5
				1	0,5	0,5
1	2.	Три основные краски. «Жили-были три брата» Задание: изобразить три сказочных домика для основных красок и путём смешивания красок продолжить рисунок, создавая свою сказку. (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Материалы: гуашь (три краски), кисти. Зрительный ряд: Цветовой круг.	Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на листе бумаги (без палитры). Формирование первичных живописных навыков.	1	0,5	0,5
				1	0,5	0,5
3.		Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Композиция «Красавица осени». Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению), пленер. Материалы: пастель или мелки, акварель, бумага. Зрительный ряд: слайды фрагментов осеннего леса и произведения художников на тему осени; наблюдение детьми природы. Музыкальный ряд: П. Чайковский. Осенняя песня (из цикла «Времена года».) Литературный ряд: стихотворения А.Пушкина, С.	Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели - учимся понимать красочу и выразительность этих материалов.	1	0,5	0,5
				2-4 класс-	(2)	(0,5)

4.	<p>Выразительные возможности аппликации. Композиция «Осенний пейзаж». Задание: создать картину на тему «Осень в лесу». Работа по памяти и впечатлению, используя метод по мокрой бумаге с применением аппликации. Материалы: бумага, кисти № 5, 8, акварель, листочки, клей ПВА. Зрительный ряд: слайды фрагментов осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями. Музыкальный ряд: ноктюрны Ф.Шопена; Литературный ряд: Ф.Тютчев. Листья.</p>	<p>Изображение на листе осеннего пейзажа без предварительной проработки карандашом и используя метод по мокрой бумаге. Знакомство с понятием «линия горизонта», «пейзаж» Особенности создания аппликации на готовый фон пейзажа. Представление о ритме пятен. Наблюдение за ритмом листьев в природе - на земле, опадающем дереве.</p>	1	0,5	0,5
5.	<p>Выразительные возможности аппликации. «Композиция в подарок...» Задание: Выполнение композиции в виде поздравительной открытки с применением разных нетрадиционных техник и материалов. Материалы: бумага, кисти № 5, 8, акварель, листочки, клей ПВА, поролон, цветная бумага, восковые мелки. Зрительный ряд: наглядные пособия. Музыкальный ряд: ноктюрны Ф.Шопена; Литературный ряд: стихи по теме.</p>	<p>Создание оригинальной поделки или открытки к празднику. Декоративное оформление с применением аппликации.</p>	1	0,5	0,5
6.	<p>Ритм пятен как средство выражения. «Пернатые друзья» Задание: изображение домашних и диких птиц. Композиция «Птица-попугай». Передана ярко оперения экзотических птиц, используя всю палитру красок. Материалы: бумага, акварельные краски, палитра. Зрительный ряд: наглядные пособия.</p>	<p>Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие листа, и его композиция.</p>	1	0,5	0,5
7.	<p>Итоговое занятие четверти. Изобразительные свойства гуаши. Техника «Монотипия». Задание: Композиция «Лебединая песня» Материалы: бумага, гуашь, палитра. Зрительный ряд: наглядные пособия. Репродукции картин художников:</p>	<p>Изображение на листе бумаги лебедя при помощи техники «монотипия». Обобщающий урок. «Я творческий ребёнок». Подведение итогов. Выставка творческих работ.</p>	1	0,5	0,5

Итого 1 четверть в 1 классе: 7 часов

Итого 1 четверть: 2-4 класс – 8 часов. Дополнительный час на пленер.

2	1.	<p>Жанр изобразительного искусства – анималистика.</p> <p>Задание: изображение животных. Композиция «Полосатая компания».</p> <p>Материалы: акварельные краски, кисти, восковые мелки или масляные карандаши.</p> <p>Зрительный ряд: произведения искусства, фотографии с изображением зверей.</p>	<p>Изображение зебры на предварительно подготовленном фоне. Умение не только смотреть, но и всматриваться, видеть мир вокруг нас и быть наблюдательным.</p> <p>Жанр изобразительного искусства – анималистика.</p>	1	0,5	0,5
	2.	<p>«Жители песенные» Изображение диких животных</p> <p>Задание: изображение лесных животных. Композиция «Лисичка в лесу» применение техники «Оригами».</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, цветной или тонированный лист бумаги, цветная бумага, кусочек пенопласта или ваты, клей.</p> <p>Зрительный ряд: слайды животных.</p>	<p>Возможности фантазии человека в создании предметов. Навыки работы с бумагой. Техника «Оригами».</p>	1	0,5	0,5
3.	3.	<p>Выражение характера изображаемых животных.</p> <p>Задание: изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих.</p> <p>Материалы: акварель, кисти, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: иллюстрации В.Ватагина к сказке Р.Киплинга «Маугли» и другим книгам.</p> <p>Литературный ряд: Р.Киплинг. Маугли.</p>	<p>Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.</p>	1	0,5	0,5
	4.	<p>Пейзаж родной земли.</p> <p>Задание: изображение природы. Композиция «Зимний вечер»</p> <p>Изображение зимнего пейзажа в разное время суток.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: репродукции картин русских художников-пейзажистов, наиболее точно выразивших характер природы, - И.Левитана, И.Шишкина и др.</p> <p>Музыкальный ряд: русские народные песни.</p> <p>Литературный ряд: поэтические образы русской природы.</p>	<p>Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы.</p> <p>Изменчивость природы по временам года и в течение дня. Красота разных времен года. Земля – это не только природа, земля сохраняет глубокие следы событий людской</p>	1	0,5	0,5



		жизни. Роль искусства в понимании красоты природы. Разнообразие пейзажных сюжетов.			
5.	<p>Композиция «Красота подводного мира».</p> <p>Задание: изображение рисунка по мокрой бумаге.</p> <p>Материалы: акварель, кисти, бумага, восковые мелки.</p> <p>Зрительный ряд: слайды разных подводных обитателей. Работы учеников.</p>	<p>Учимся видеть красоту природы. Красота и смысл природных конструкций и форм подводного мира (медуз, водорослей, морских звёзд).</p>	1	0,5	0,5
6.	<p>Постройка и фантазия.</p> <p>Задание: изображение фантастического города. Создание необычных зданий, конструкций и построек. Композиция «Старинный замок»</p> <p>Материалы: акварель, кисти, бумага, восковые мелки.</p> <p>Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию.</p>	<p>Возможности фантазии человека в создании предметов.</p>	1	0,5	0,5
7.	<p>Для художника любой материал может стать выразительным. Композиция «Веточка еловая»</p> <p>Задание: изображение ветки хвойных деревьев и декорирование с помощью «неожиданных» материалов.</p> <p>Материалы: (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава, бантики, блески клея и т.д.). Работа на фантазию.</p>	<p>Понимание красоты художественных материалов: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, бумага и др. материалы.</p> <p>Достижение в работе эффекта праздника и хорошего настроения.</p>	1	0,5	0,5
8-9	<p>Обобщение темы четверти. Выставка творческих работ.</p> <p>Изоображаем, украшаем, строим.</p> <p>Задание: конструирование (моделирование) и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей и растения.</p> <p>Создание коллективного панно. Композиция «Символ года»</p> <p>Материалы: акварель, кисти, бумага, восковые мелки, ножницы, цветная бумага, клей.</p> <p>Зрительный ряд: Детские работы за четверть, слайды и оригинальные произведения.</p>	<p>Взаимодействие трёх видов художественной деятельности.</p> <p>Создание оригинальной подделки к новому году. Декоративное оформление с применением аппликации.</p>	2	0,5	1,5

Итого 2 четверть – 9 часов

«Портрет дерева»					
1.	<p>Задание: Графическое изображение дерева по памяти и воображению.</p> <p>Материалы: акварель, восковые мелки, тушь, кисти, пастель.</p> <p>Зрительный ряд: наглядное изображение и репродукции картин русских художников-пейзажистов, наиболее точно выразивших характер природы, - И.Левитана, И.Шишкина и др.</p>	<p>Изображение на листе бумаги графическими материалами характер старого дерева.</p>	1	0,5	0,5
2.	<p>Образ человека и его характер, выраженный в его действиях.</p> <p>Задание: изображение группы детей. Композиция «Игра детей в снежки».</p> <p>Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: наглядное изображение.</p>	<p>Динамическая композиция. Развитие творческих способностей, умение передать в рисунке главное.</p>	1	0,5	0,5
3.	<p>Композиция «Вьюга снежная»</p> <p>Задание: изображение динамического состояния в создании зимнего пейзажа.</p> <p>Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: наглядное изображение и репродукции картин русских художников-пейзажистов, наиболее точно выразивших характер природы, - И.Левитана, И.Шишкина и др.</p>	<p>Динамическая композиция. Развитие творческих способностей, умение передать в рисунке главное. Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы.</p>	1	0,5	0,5

3	<p>4. «Сказочная страна». Создание панно. Задание: коллективное панно или индивидуальное. Изображение по сказке. Композиция «В гостях у Снежной королевы». Материалы: гуашь, крупные и мелкие кисти, цветная бумага, фольга, ножницы, клей. Зрительный ряд: иллюстрации к детским книгам.</p>	<p>Изображение сказочного мира. Представляем мир сказки и сочиняем её вместе с детьми.</p>	1	0,5	0,5
5.	<p>Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Задание: изображение доброго и злого воинов. «Портрет Витязя». Материалы: акварель, кисти, восковые мелки, бумага. Зрительный ряд: слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина и др. Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина отрывки из Былин</p>	<p>Использование сюжетных сказок. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина даёт богатые возможности для образных решений.</p>	1	0,5	0,5
5.	<p>Изображение природы в разных состояниях. Композиция «Весна красна» Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.) Материалы: гуашь, акварельные краски, кисти №3, 8, бумага. Зрительный ряд: слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы; репродукции картин И. Айвазовского, изображающие разные состояния моря. Литературный ряд: стихи по теме.</p>	<p>Природа может быть то грозной и тревожной, то спокойной и радостной, то грустной и нежной – мы видим в ней настроение. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам. Изображение контрастных состояний природы.</p>	1	0,5	0,5
6-7.	<p>Выражение характера человека в изображении; женский образ. Задание: изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна – Лебедь и баба Бабаиха; Золушка и Мачеха и др.) Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие - злых.</p>	<p>1 урок -Возможности создания добрых и злых образов. Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека.</p>	1	0,5	0,5

	<p>Материалы: гуашь или пастель, кисти, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина и др.</p> <p>Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина отрывки из Былин.</p>	<p>2 урок – Изображение портрета к международному женскому празднику родных представительниц. (мамы, бабушки, сестры ит.д.)</p>	1	0,5	0,5	
	<p>Мир полон украшений. Поздравительная открытка.</p> <p>Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки. Возможно исполнение в технике «Граттаж», гравюры наклеяками или графической монотипии.</p> <p>Материалы: гуашь, круглые и мелкие кисти, цветная бумага, фольга, ножницы, клей, восковые мелки.</p> <p>Зрительный ряд: лучшие образцы открыток</p> <p>. Урок-викторина.</p> <p>Задание: загадки, конкурсы, соревнования по вопросам</p>	<p>Создание художником поздравительных открыток и другой мелкой тиражной графики. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразия открыток. Роль выдумки и фантазии.</p> <p>Обобщение материала четверти. Беседа по теме четверти на фоне выставки детских работ за этот период.</p>	1	0,5	0,5	
Итого 3 четверть: 9 часов						
4	<p>1.</p> <p>Изобразительные свойства гуаши. Композиция «Про город Китеж и озеро Светлояр».</p> <p>Задание: изображение древнерусской старой крепости окружающей великий город. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой; изображается как бы вид сверху.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти 3 шт., бумага, палитра.</p> <p>Зрительный ряд: методическое пособие. Детские работы, слайды старинных крепостей.</p>	<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Представление о тёплом и холодном. Борьба цвета, смешение красок.</p>	1	0,5	0,5	

2.	<p>Изобразительные свойства акварели восковых мелков и свечи. Композиция «Берёзовая роща» Задание: Создание выразительного образа берёзовой рощи. Развитие чувства композиции. Пленер или изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Материалы: акварельные краски, кисти, бумага, восковые мелки и свеча.. Зрительный ряд: слайды весенней земли, тумана, грозового неба; методическое пособие по цветоведению. Литературный ряд: рассказы М.Пришвина, стихотворения С.Есенина о весне.</p>	<p>Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Земля – это не только природа, земля сохраняет глубокие следы событий людской жизни. Роль искусства в понимании красоты природы. Разнообразие пейзажных сюжетов.</p>	1	0,5	0,5
3-5.	<p>Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала «Пасхальный перезвон». Урок 1. Развитие начальных навыков объёмной работы с бумагой разной фактуры. Композиция «Светлое Христово Воскресенье», «Златоглавый собор» Задание: изображение композиции в технике объёмной аппликации, коллажа. Материалы: разноцветная и разной фактуры бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: фотографии или слайды. Урок 2. Композиция «Светлый праздник» Задание: поделка из цветной бумаги в технике «ПАПЬЕ-МАШЕ». Материалы: гуашь, кисти, флوماстер, цветная бумага, клей, воздушный шарик, газета. Зрительный ряд: слайды росписи. Урок 3. «Пасхальные яйца». Задание: роспись на пасхальных яйцах.. Материалы: гуашь, крупные и мелкие кисти, цветная и белая бумага клей. Зрительный ряд: слайды расписных яиц (писанки).</p>	<p>Развитие наблюдательности. Приобретение опыта эстетических впечатлений. Тема развивается в серии занятий, которые формируют новые навыки изобразительной деятельности. Урок 1. «Светлое Христово Воскресенье». Урок 2. «Светлый праздник»</p>	1	0,5	0,5
		<p>Урок 3. «Пасхальные яйца».</p>	1	0,5	0,5

		Космос.			
6-7.	<p>Задание: Композиция «Космический полёт к далеким планетам». Развитие фантазии и воображения. Материалы: акварельные краски, кисти, бумага, восковые мелки и свеча. Зрительный ряд: слайды с изображением космического пространства. Музыкальный ряд: песни про космос. Литературный ряд: стихи про космос</p>	<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Представление о тёплом и холодном. Борьба цвета, смешение красок. Урок 1 – Выполнение рисунка карандашом. Урок 2- Цветовое решение композиции.</p>	1	0,5	0,5
Итого 4 четверть:		8 часов			

Всего за учебный год: 1 класс – 33 часа.

2-4 класс – 34 часа.

Календарно-тематический план
2 год обучения
КОМПОЗИЦИЯ

Четверть	№ темы, дата	Тема урока	Содержание	Количество часов		
				Всего	Теор.	Практ.
Первая четверть	1.	Вводный урок, урок-знакомство. «Летний отдых на каникулах» Задание: нарисовать то, что умеешь и любишь рисовать. Вариант задания: детям предлагается изобразить летний отдых на каникулах. Материалы: бумага и цветные карандаши. Зрительный ряд: работы учащихся 1-4 классов, различные по сюжетам, жанрам.	Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год. Знакомство с историей предмета. Первое занятие имеет диагностическую направленность - оно помогает выявить уровень и характер подготовки учеников.	1	0,5	0,5
	2.	«Волшебная палитра» Основные цвета. Смешивание цветов. Задание: изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Материалы: гуашь (три краски), крупные кисти. Зрительный ряд: Живые цветы, слайды цветов, цветущего луга.	Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на листе бумаги (без палитры). Формирование первичных живописных навыков.	1	0,5	0,5
	3.	«Красавица осень» Теплые цвета. Задание: изображение на листе бумаги яркой осенней листвы «Листопад», Материалы: гуашь (пять красок), средние и крупные кисти. Зрительный ряд: слайды фрагментов природы с изображением осени. Произведения художников (Н.Рерих, И.Левитан) Практический показ смешивания красок.	Тёмное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и чёрной.	1	0,5	0,5

4.	<p align="center">«Наши мудрые и родные».</p> <p>Задание: изображение родных пожилых людей (бабушек и дедушек) используя для оформления тематику осени.</p> <p>Материалы: осенние листья, акварель, кисти №3 и 8;</p> <p>Зрительный ряд: слайды и рисунки детей с изображением пожилых людей.</p> <p>Музыкальный ряд: «Бабушка рядышком с дедушкой»</p> <p>Литературный ряд: Стихи о бабушке и дедушке, пожилых людях, о семье...</p>	<p>Рисование человека крупным планом. Передать характер человека. Проработать черты лица. Воспитывать уважение и доброту к пожилым людям.</p>	1	0,5	0,5
5-6.	<p align="center">Выразительные возможности аппликации.</p> <p>Задание: создать картину на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1-3 панно) по памяти и впечатлению.</p> <p>Материалы: листочки, цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, бумага или холст.</p> <p>Зрительный ряд: слайды фрагментов осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями.</p> <p>Музыкальный ряд: ноктюрны Ф.Шопена; Литературный ряд: Ф.Тютчев. Листья.</p>	<p>Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать).</p> <p>Представление о ритме пятен.</p> <p>Наблюдение за ритмом листьев в природе – на земле, опадающем дереве.</p>	2	0,5	1,5
7.	<p align="center">«Перелётные птицы».</p> <p>Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная и коллективная).</p> <p>Материалы: Белая и темная бумага, гуашь, кисти №3, 8.</p> <p>Зрительный ряд: наглядные пособия.</p>	<p>Элементарные знания о композиции.</p> <p>От изменения положения на листе бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие листа, его композиция.</p>	1	0,5	0,5
8.	<p align="center">«У природы нет плохой погоды».</p> <p>Задание: Осенний пейзаж на разные состояния погоды с изображением городской и сельской архитектур.</p> <p>Композиция: «Пасмурный день»</p> <p>Материалы: бумага, акварель, восковые мелки.</p> <p>Зрительный ряд: репродукции картин русских художников-пейзажистов, наиболее точно выразивших характер природы, - И.Левитана, И.Шишкина и др.</p> <p>Выставка работ четверти.</p>	<p>Изображение пасмурной погоды акварелью по сырой бумаге.</p>	1	0,5	0,5

Итого 1 четверть: 8 часов

«Портрет дерева»					
1.	<p>Задание: графическое изображение деревьев, веток деревьев по памяти и воображению.</p> <p>Материалы: акварельные краски, кисти, восковые мелки или масляные карандаши.</p> <p>Зрительный ряд: произведения искусства, фотографии с изображением деревьев.</p>	<p>Умение не только смотреть, но и всматриваться, видеть мир вокруг нас и быть наблюдательным.</p>	1	0,5	0,5
2.	<p>«Картина оживает».</p> <p>Задание: изображение сказочных, деревьев, кустарников и растений, передавая яркий образ и динамику.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, цветной или тонированный лист бумаги.</p> <p>Зрительный ряд: слайды реальных или фантастических деревьев в европейском и восточном искусстве.</p> <p>Музыкальный ряд: русские народные песни.</p>	<p>Уметь фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.</p>	1	0,5	0,5
3.	<p>Выражение характера изображаемых животных.</p> <p>Задание: изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: иллюстрации В.Ватагина к сказке Р.Киплинга «Маугли» и другим книгам.</p> <p>Литературный ряд: Р.Киплинг. Маугли.</p>	<p>Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.</p>	1	0,5	0,5
4.	<p>Пейзаж родной земли.</p> <p>Задание: изображение русской природы. (пейзаж).</p> <p>Материалы: акварель, кисти, бумага, палитра.</p> <p>Зрительный ряд: репродукции картин русских художников-пейзажистов, наиболее точно выразивших характер природы,- И.Левитана, И.Шишкина и др.</p> <p>Музыкальный ряд: русские народные песни.</p> <p>Литературный ряд: поэтические образы русской природы.</p>	<p>Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы.</p> <p>Изменчивость природы по временам года и в течение дня. Красота разных времен года. Земля – это не только природа, земля сохраняет глубокие следы событий людской жизни. Роль искусства в понимании красоты природы. Разнообразие пейзажных сюжетов.</p>	1	0,5	0,5
Вторая четверть					

5.	<p>Композиция «Красота подводного мира».</p> <p>Задание: изображение морских обитателей по макрой бумаге.</p> <p>Материалы: акварель, кисти, бумага, восковые мелки.</p> <p>Зрительный ряд: слайды разных подводных обитателей.</p> <p>Работы учеников.</p>	<p>Учимся видеть красоту природы.</p> <p>Красота и смысл природных конструкций и форм подводного мира (медуз, водорослей, морских звёзд). Использование видеоряда позволяет детям более ярко изобразить подводных обитателей.</p> <p>Возможности фантазии человека в создании предметов.</p>	1	0,5	0,5
6.	<p>Композиция «Старинный замок».</p> <p>Задание: Изобразительные свойства восковых мелков и акварели. Цветовое решение композиции с использованием фактуры матой бумаги.</p> <p>Материалы: акварель, кисти, бумага, восковые мелки.</p> <p>Зрительный ряд: слайды старинных замков, построек, способных пробуждать детскую фантазию.</p>		1	0,5	0,5
7.	<p>Для художника любой материал может стать выразительным.</p> <p>Задание: Композиция: «Встреча Нового года». Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава, и т.д.) на фоне темной бумаги. Работа на фантазию.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага, палитра.</p> <p>Музыкальный ряд: новогодние песни.</p>	<p>Понимание красоты художественных материалов: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, бумага и др. материалы.</p>	1	0,5	0,5
8	<p>Обобщение темы четверти. Выставка творческих работ.</p> <p>Изображаем, украшаем, строим.</p> <p>Задание: конструирование (моделирование) и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей и растения.</p> <p>Создание коллективного панно.</p> <p>Материалы: акварель, кисти, бумага, восковые мелки, ножницы, цветная бумага, клей.</p> <p>Зрительный ряд: Детские работы за четверть, слайды и оригинальные произведения.</p> <p>Музыкальный ряд: новогодние песни.</p>	<p>Взаимодействие трёх видов художественной деятельности.</p>	1	0,5	0,5

Мамин платок.					
1.	<p>Задание: Создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного.)</p> <p>Использование техники «Батик»</p> <p>Материалы: акварель, кисти, ткань, рамка.</p> <p>Зрительный ряд: яркие примеры росписи платков и тканей. Женские образы в произведениях искусства, фотографии.</p>	<p>Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный или повседневный, для молодой женщины или пожилой. Расположения росписи на поле платка, ритмика росписи.</p> <p>Растительный или геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения.</p>	1	0,5	0,5
2.	<p>Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Композиция «Портрет Витязя».</p> <p>Задание: изображение доброго и злого воинов.</p> <p>Материалы: акварель, кисти, восковые мелки, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И. Билибина и др.</p> <p>Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина отрывки из былин.</p>	<p>Использование сюжетных сказок.</p> <p>«Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина даёт богатые возможности для образных решений.</p>	1	0,5	0,5
3.	<p>Выражение характера человека в изображении; женский образ.</p> <p>Задание: изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна – Лебедь и баба Бабариха; Золушка и Мачеха и др.) Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие - злых.</p> <p>Материалы: гуашь или пастель, кисти, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И. Билибина и др.</p> <p>Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина отрывки из былин.</p>	<p>Возможности создания добрых и злых образов. Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека.</p>	1	0,5	0,5
4.	<p>Образ человека и его характер, выраженный в его действиях.</p> <p>Задание: изображение группы детей. Композиция «Игра детей в снежки».</p>	<p>Динамическая композиция. Развитие творческих способностей, умение передать в рисунке главное.</p>	1	0,5	0,5

	<p>Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: наглядное изображение.</p>				
5.	<p>Выражение характера человека через украшение.</p> <p>Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально)</p> <p>Материалы: гуашь, крупные и мелкие кисти, бумага, ножницы.</p> <p>Зрительный ряд: слайды старинного русского оружия, кружев, женских костюмов.</p>	<p>Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он (например, смелый воин-защитник или прекрасная царевна. Разными будут украшения, например, у Царевны-Лебеди и бабы Бабарихи.</p>	1	0,5	0,5
6.	<p>Изображение природы в разных состояниях.</p> <p>Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.)</p> <p>Материалы: гуашь, крупные кисти, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы; репродукции картин И.Айвазовского, изображающие разные состояния моря.</p> <p>Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина, «Сказка о рыбаке и рыбке».</p>	<p>Природа может быть то грозной и тревожной, то спокойной и радостной, то грустной и нежной – мы видим в ней настроение. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам. Изображение контрастных состояний природы.</p>	1	0,5	0,5

7.	<p>Гармония жилья с природой. Деревня - деревянный мир.</p> <p>Задание: работа над образом традиционной российской деревни. Изображение избы.</p> <p>Материалы: гуашь, крупные и мелкие кисти, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: слайды и фотографии деревянных ансамблей. Художественные произведения, раскрывающие образ русской деревни, - картины И.Левитана, В.Серова, К.Коровина.</p>	<p>Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль дерева. Постройка, украшение, изображение при создании избы.</p> <p>Различные виды изб. Традиции разных областей Росси. Разнообразные сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Красота русского деревянного зодчества.</p>	1	0,5	0,5
8.	<p>«Сказочная страна». Создание панно.</p> <p>Задание: коллективное панно или индивидуальное изображение по сказке.</p> <p>Материалы: гуашь, крупные и мелкие кисти, цветная бумага, фольга, ножницы, клей.</p> <p>Зрительный ряд: иллюстрации к детским книгам.</p>	<p>Изображение сказочного мира.</p> <p>Представляем мир сказки и сочиняем её вместе с детьми.</p>	1	0,5	0,5
9.	<p>Мир полон украшений. Поздравительная открытка.</p> <p>Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки. Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.</p> <p>Материалы: гуашь, крупные и мелкие кисти, цветная бумага, фольга, ножницы, клей, восковые мелки.</p> <p>Зрительный ряд: лучшие образцы открыток.</p>	<p>Создание художником поздравительных открыток и другой мелкой тиражной графики. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразные открыток. Роль выдумки и фантазии.</p>	1	0,5	0,5
10	<p>Урок-викторина.</p> <p>Задание: загадки, конкурсы, соревнования по вопросам</p>	<p>Обобщение материала четверти. Беседа по теме четверти на фоне выставки детских работ за этот период.</p>	1	0,5	0,5
<p>Итого 3 четверть: 10 часов</p>					

<p>1.</p>	<p>Светлый праздник «Пасха» Задание: Расширить знания учащихся об истоках обрядов и традиций народного праздника "Пасха", приобщить детей к родной культуре, познакомиться с историей. Изображение храмов, церквей, соборов (работа по памяти и впечатлению). Вариант задания: Композиция «Златоглавый собор». Материалы: гуашь, круглые кисти, бумага, цветная бумага, фактурная бумага, клей. Зрительный ряд: слайды с изображением церквей.</p>	<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Показывать всю красоту храмов используя знания о теплом и холодном цвете. Цветовой контраст, смешение красок. Использование техники «Оригами».</p>	<p>1</p>	<p>0,5</p>	<p>0,5</p>
<p>2.</p>	<p>Композиция: «Путешествие в космос». Задание: изображение космического пространства Материалы: гуашь, крупные кисти, бумага, восковые мелки, свечку. Зрительный ряд: слайды на космическую тему Литературный ряд: стихи о космосе.</p>	<p>Смешение различных цветов с чёрной, серой, синей красками – получение мрачных и нежных оттенков цвета передаваемых космическое пространство. Изображение планет и др. используя контрастные цвета.</p>	<p>1</p>	<p>0,5</p>	<p>0,5</p>
<p>3-5.</p>	<p>Красоту надо уметь замечать. Урок 1. Узоры на крыльях. Задание: украшение крыльев бабочки. Материалы: гуашь, крупные и мелкие кисти, цветная и белая бумага. Зрительный ряд: слайды бабочек. Урок 2. Красивые рыбы. Задание: знакомство с возможностями фактуры. Знакомство с выразительными возможностями рисунка. Украшение рыбки узорами чешуи. Материалы: гуашь, акварель, кисти, фломастер, цветная бумага. Зрительный ряд: слайды рыбок.</p>	<p>Развитие наблюдательности. Приобретение опыта эстетических впечатлений. Тема развивается в серии занятий, которые формируют новые навыки изобразительной деятельности. Урок 1. Узоры на крыльях. Урок 2. Красивые рыбы. Работа выполняется в технике монотипии- цветного или монохромного фактурного оттиска, который затем дорисовывается одноцветным (чёрным) фломастером. Урок 3. Украшения птиц. Развитие декоративного чувства при рассмотрении цвета и фактуры материала. Рассматривая птиц, обращаем внимание не только на орнамент окраски, но на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять её</p>	<p>1</p>	<p>0,5</p>	<p>0,5</p>
<p>Четвертая четверть</p>					

нарядных птиц.		характер – весёлая, быстрая, важная. Развитие начальных навыков объёмной работы с бумагой разной фактуры	1	0,5	0,5
Пейзаж родной земли. Композиция «Весна»					
Задание: изображение русской природы (пейзаж). Пленер.					
Материалы: акварель, кисти, бумага.					
Зрительный ряд: репродукции картин русских художников-пейзажистов, наиболее точно выразивших характер природы, - И. Левитана, И. Шишкина и др.					
Музыкальный ряд: русские народные песни.					
Литературный ряд: поэтические образы русской природы.					
Обобщающий урок года.					
8.	Зрительный ряд: детские работы, раскрывающие задачи каждой четверти, репродукции работ художников и произведений народного искусства, помогающие раскрытию тем.	Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Урок проводится в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей. На урок приглашаются родители другие учителя.	1	0,5	0,5
Итого 4 четверть:			8 часов		
Всего за учебный год – 34 часов.					

Календарно-тематический план 3 год обучения КОМПОЗИЦИЯ

Чет- верть	№ темы дата	Тема урока	Содержание	Количество часов		
				Всего	Теор.	Практ.
1	1.	Вводный урок, урок-знакомство. Задание: нарисовать то, что умеешь и любишь рисовать. Материалы: бумага и графические материалы. Зрительный ряд: работы учащихся 1-4 классов, различные по сюжетам, жанрам.	Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год. Знакомство с историей предмета. Первое занятие имеет диагностическую направленность - оно помогает выявить уровень и характер дошкольной подготовки учеников.	1	0,5	0,5
	2.	«Волшебные краски осени» Основные цвета. Смешивание цветов. Задание: Композиция «Осенний лес» изобразить пейзаж, заполняя мелкими мазками в технике «Пуантилизм» весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Материалы: гуашь (три краски), средние кисти. Зрительный ряд: слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы; репродукции картин известных художников.	Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам. Изображение контрастных состояний природы.	1	0,5	0,5

3.	<p align="center">«Золотая осень»</p> <p>Задание: создание коллективного панно на тему: «Осень. Осенний листопад».</p> <p>Материалы: цветные карандаши, листья разных деревьев, фломастеры, большие листы для панно цветная бумага, клей.</p> <p>Зрительный ряд: знаменитые пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Н.Рериха, В.Ван Гога. Детские работы, выполненные на тему «Осени».</p>	<p align="center">Ведение ребят в мир красоты.</p> <p>Создание гармонично сочетающегося панно, из осенней листвы применяя графические материалы и фантазию.</p>	1	0,5	0,5
4.	<p align="center">Композиция: «Рябина красная»</p> <p>Задание: изображение веточки рябины с листьями (индивидуально по памяти)</p> <p>Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или пушь, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: слайды картинок с веткой рябины.</p>	<p align="center">Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе.</p>	1	0,5	0,5
5.	<p align="center">Все народы уважают мудрость старости.</p> <p>Задание: изображение любимого родного пожилого человека – стремление выразить его внутренний мир.</p> <p>Материалы: тонкая широкая кисти, акварель или пушь, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: автопортреты В.Тропинина, Леонардо да Винчи.</p>	<p align="center">Есть красота внутренняя и внешняя.</p> <p>Главное – внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости, доброты.</p>	1	0,5	0,5

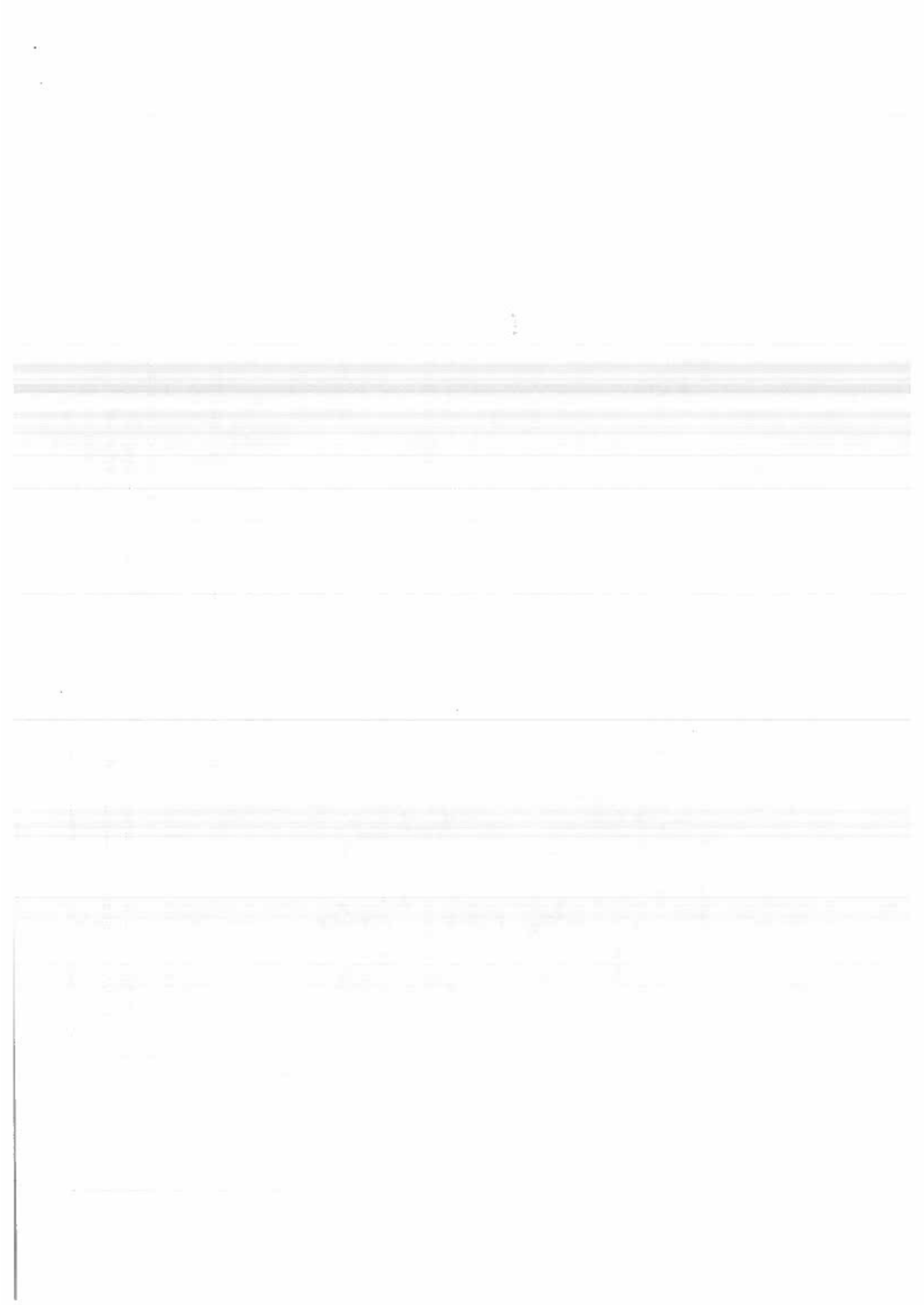
6.	<p>Композиция «Красота природы».</p> <p>Задание: ритмическое изображение воды и отражение леса в воде. Техника «Монотипия» (работа индивидуальная или коллективная).</p> <p>Материалы: Белая бумага, кисти, гуашь.</p> <p>Зрительный ряд: наглядные пособия.</p>	<p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Линия как средство характеристики изображаемого.</p> <p>Эмоциональное звучание линии.</p>	1	0,5	0,5
7.	<p>Композиция «Портрет дерева».</p> <p>Задание: изображение дерева с определённым характером и настроением. Нежные или могучие ветки; при этом надо акцентировать умение создавать разные фактуры коры.</p> <p>Материалы: Белая бумага, уголь, сангина или восковые мелки.</p> <p>Зрительный ряд: Крупные, большие ветки (берёза, дуб, сосна), слайды с изображением веток</p>	<p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые...</p> <p>Умение видеть линии в окружающей действительности. Рассматривание веток деревьев. Весёлый трепет тонких, нежных веток берёз и корявая мощь старых дубовых сучьев.</p>	1	0,5	0,5
8.	<p>Художники и зрители (обобщение темы четверти)</p> <p>Посещение художественного музея.</p>	<p>Начальное формирование навыков восприятия. Выставка детских работ за четверть – дети были художниками, а теперь стали зрителями. Зрители должны понимать работу художника.</p> <p>Понимание красоты художественных материалов: восковые мелки, пастель и др. графические материалы.</p>	1	0,5	0,5
Итого 1 четверть:			8	часов	

	<p>1.</p> <p>Выразительные возможности графических материалов. Композиция «Пришла зима»</p> <p>Задание: изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и памяти).</p> <p>Материалы: тушь или чёрная гуашь, чернила, перо, палочка тонкая кисть или уголь.</p> <p>Зрительный ряд: слайды фрагментов зимнего леса.</p>	<p>Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам. Изображение контрастных состояний природы.</p>	1	0,5	0,5
2	<p>2.</p> <p>Дом снаружи и внутри.</p> <p>Задание: изображение дома в виде буквы алфавита. Нарисовать крышу, окна, двери, балконы. Представить в виде сказочного домика. (Как бы там могли жить сказочные человечки?).</p> <p>Материалы: мелки, цветные карандаши, фломастеры, цветной или тонированный лист бумаги.</p> <p>Зрительный ряд: иллюстрации к детским книгам.</p> <p>Литературный ряд: описание сказочного города их литературного произведения.</p>	<p>Соотношение внешнего вида и внутренней конструкции дома. По внешнему виду можно догадаться, как устроен дом внутри. Дом «смотри» на улицу, но живут внутри дома.</p> <p>Понятие «внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны для любого вида постройки.</p> <p>Беседа о внутреннем устройстве дома.</p>	1	0,5	0,5
3.	<p>3.</p> <p>Фонари на улицах и в парках.</p> <p>Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p>Материалы: тушь, палочка, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Зрительный ряд: фотографии или слайды фонарей.</p>	<p>Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создаёт художник.</p> <p>Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах города, в парках. Фонари украшения города.</p> <p>Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.</p>	1	0,5	0,5

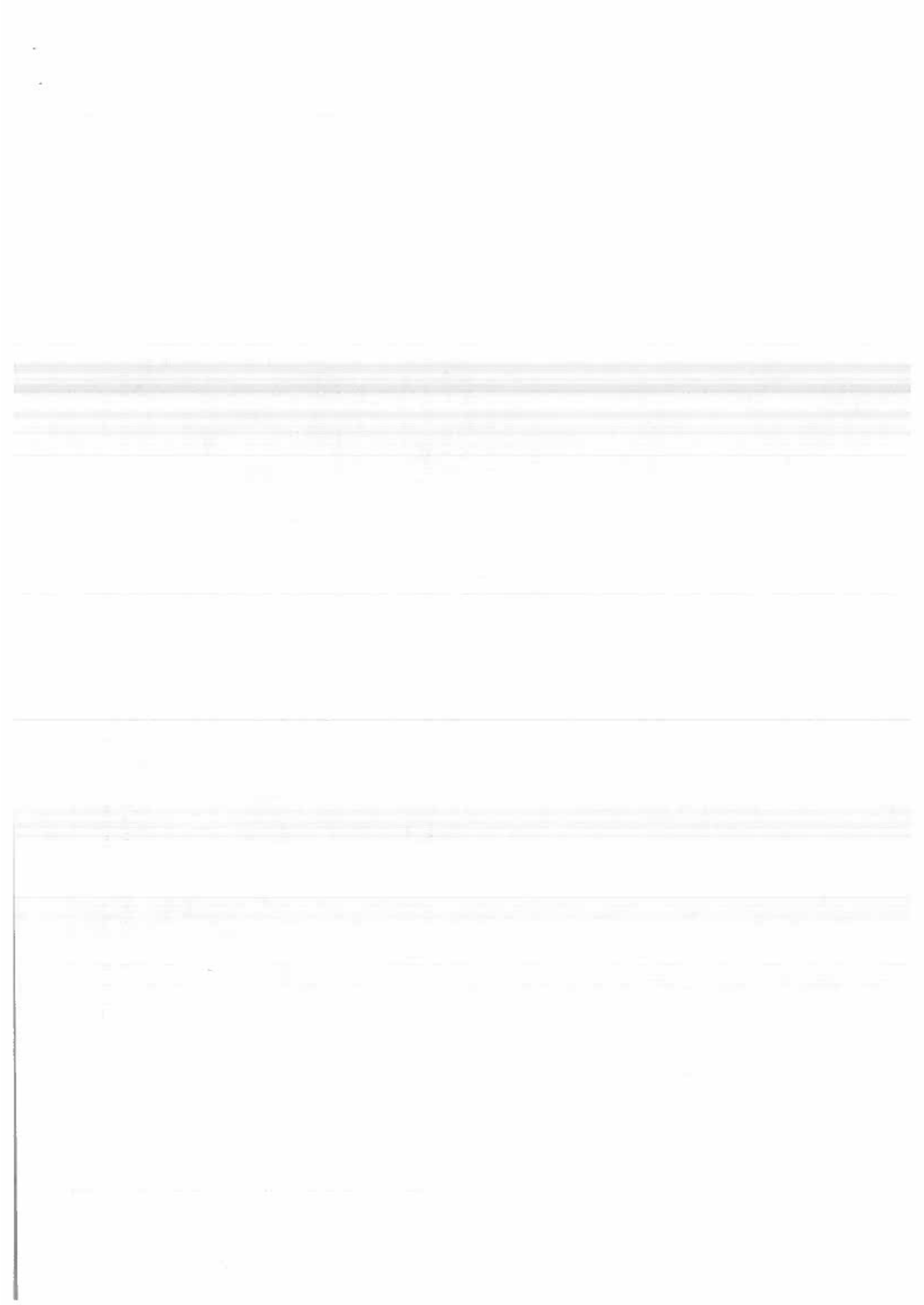
4.	<p>Твои книжки.</p> <p>Задание: эскиз проработки детской книжки-игрушки с иллюстрациями.</p> <p>Материалы: фломастеры, цветные карандаши, ножницы, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: детские книги с хорошими иллюстрациями, книжки-игрушки.</p> <p>Литературный ряд: текст выбранной сказки.</p>	<p>Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы книг. Роль обложки. Шрифт, букваца.</p>	1	0,5	0,5
5.	<p>Композиция «Красота подводного мира».</p> <p>Задание: изображение рисунка по мокрой бумаге.</p> <p>Материалы: акварель, кисти, бумага, восковые мелки.</p> <p>Зрительный ряд: слайды разных подводных обитателей. Работы учеников.</p>	<p>Учимся видеть красоту природы. Красота и смысл природных конструкций и форм подводного мира (медуз, водорослей, морских звезд).</p>	1	0,5	0,5
6.	<p>Постройка и фантазия.</p> <p>Задание: изображение фантастического города. Создание необычных зданий, конструкций и построек.</p> <p>Материалы: акварель, кисти, бумага, восковые мелки.</p> <p>Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию.</p>	<p>Возможности фантазии человека в создании предметов.</p>	1	0,5	0,5

7.	<p>Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Задание: изобразить радость и грусть (изображение цветом и ритмом может быть беспредметным). Варианты задания: нарисовать музыку – создать образы, контрастных, по настроению. Материалы: пастель или восковые мелки, бумага. Зрительный ряд: произведения искусства, фотографии с изображением зверей.</p>	Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств как бы невидимый.	1	0,5	0,5
8.	<p>Обобщение темы. Изображаем, украшаем, строим. Задание: конструирование (моделирование) и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей и растения. Создание коллективного панно. Материалы: акварель, кисти, бумага, восковые мелки, ножницы, цветная бумага, клей. Зрительный ряд: Детские работы за четверть, слайды и оригинальные произведения.</p>	Взаимодействие трёх видов художественной деятельности.	1	0,5	0,5
<p>Итого 2 четверть: 8 часов.</p>					

1.	<p>Выражение характера изображаемых животных.</p> <p>Задание: Композиция «Лесные истории» изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: иллюстрации В.Ватагина к сказке Р.Киплингта «Маугли» и другим книгам.</p> <p>Литературный ряд: Р.Киплинг. Маугли.</p>	<p>Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.</p> <p>Выполнение работы сухой щетиной кистью для передачи фактуры меха.</p>	1	0,5	0,5
2.	<p>Выражение характера человека в изображении; мужской образ.</p> <p>Задание: Композиция «Богатырская сила» изображение доброго и злого воинов.</p> <p>Материалы: акварель, кисти, восковые мелки, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина и др.</p> <p>Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане...» А.Пушкина отрывки из былин.</p>	<p>Знакомство с жанром портрета.</p> <p>Портрет человека как изображения его характера и проникновения в его внутренний мир. Использование сюжетных сказок. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина даёт богатые возможности для образных решений.</p>	1	0,5	0,5
3.	<p>Изображение природы в разных состояниях.</p> <p>Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.)</p> <p>Материалы: гуашь, крупные кисти, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы; репродукции картин И.Айвазовского, изображающие разные состояния моря.</p> <p>Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане...» А.Пушкина, «Сказка о рыбаке и рыбке».</p>	<p>Природа может быть то грозной и тревожной, то спокойной и радостной, то грустной и нежной — мы видим в ней настроение. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам. Изображение контрастных состояний природы.</p>	1	0,5	0,5



	<p>4-5.</p> <p>Выражение характера человека в изображении; женский образ.</p> <p>Задание №1: изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна – Лебедь и баба Бабариха; Золушка и Мачеха и др.) Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие - злых.</p> <p>Задание №2: Композиция «Женский праздник»</p> <p>Материалы: гуашь или пастель, кисти, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина и др.</p> <p>Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина отрывки из былин.</p>	<p>Возможности создания добрых и злых образов. Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека.</p> <p>Изображаем портрет, выделяя самые важные детали характерные для образа.</p>	1	0,5	0,5
6.	<p>Образ города, передача окружающей действительности по наблюдению. Показать, что предметы загораживают друг друга.</p> <p>Задание: Композиция «Любимый мой город».</p> <p>Материалы: гуашь или пастель, кисти, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: В. Полenov «Московский дворик».</p> <p>Литературный ряд: Стихи поэта Решетова</p>	<p>Использование техники «Монотипия».</p>	1	0,5	0,5



7.	<p>Выражение характера человека через украшение.</p> <p>Задание: Композиция «Расписная матрёшка».</p> <p>Декоративное рисование.</p> <p>Материалы: гуашь или пастель, кисти, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: Ознакомление с произведениями декоративного искусства.</p>	Изображение образа человека в игрушке. Декоративная роспись.	1	0,5	0,5
8.	<p>Выражение намерений через украшение.</p> <p>Задание: Композиция «Орнамент на платке».</p> <p>Декоративное рисование. Изображение растительного орнамента в квадрате по образцам Павловских платков.</p> <p>Материалы: гуашь или пастель, кисти, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: Ознакомление с произведениями декоративного искусства. Яркие примеры росписи платков и тканей. Женские образы в произведениях искусства; фотографии.</p>	Через украшение мы не только рассказываем о том, Кто мы, но и выражаем свои намерения: например, для праздника мы специально нарядно украшаем себя.	1	0,5	0,5
9.	<p>Композиция «Сказочная страна». Создание панно.</p> <p>Задание: коллективное панно или индивидуальное изображение по сказке.</p> <p>Материалы: гуашь, крупные и мелкие кисти, цветная бумага, фольга, ножницы, клей.</p> <p>Зрительный ряд: иллюстрации к детским книгам.</p>	Изображение сказочного мира. Представляем мир сказки и сочиняем её вместе с детьми.	1	0,5	0,5

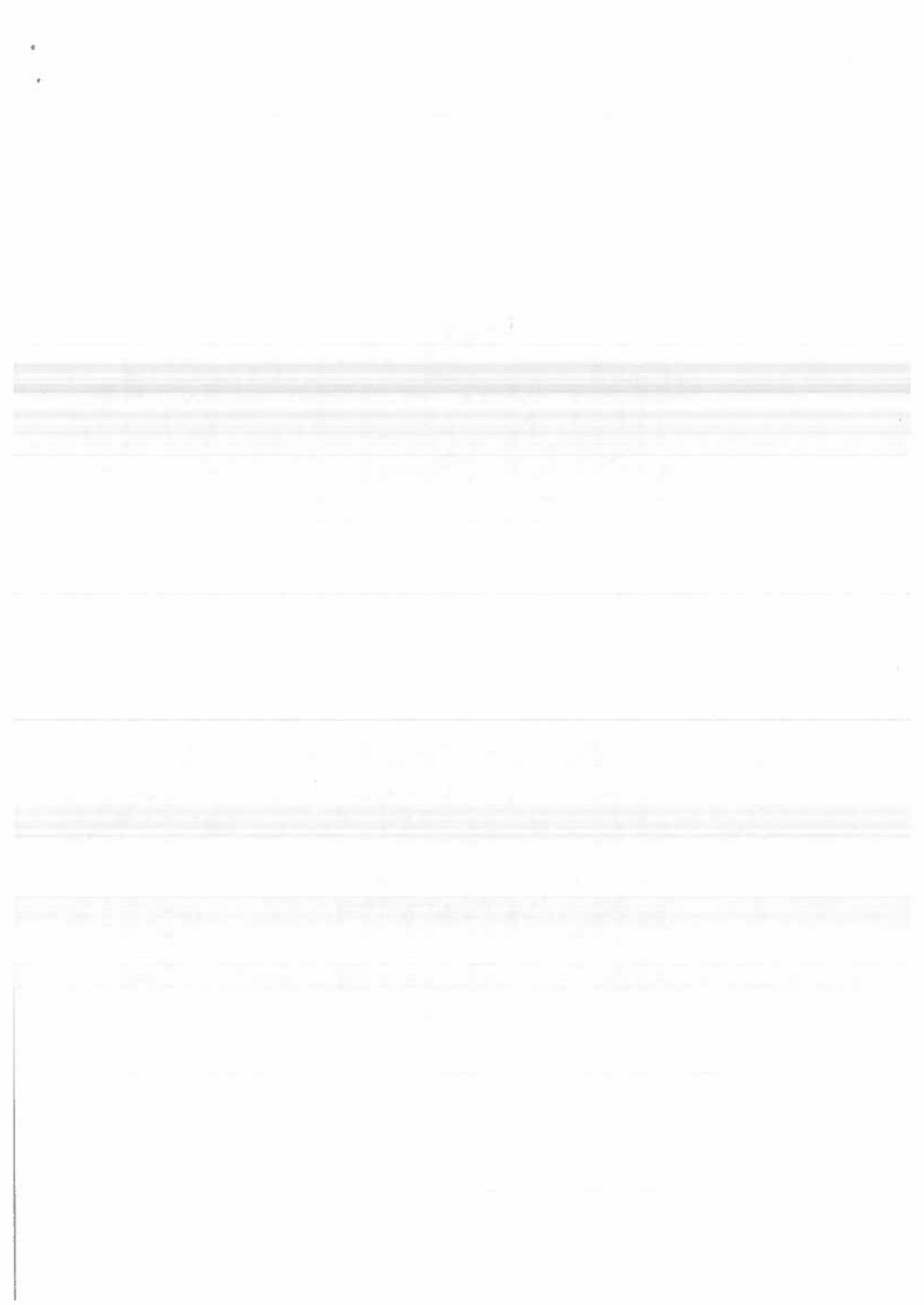
10.	Урок-викторина. Задание: «Мой город»	Обобщение материала четверти. Беседа по теме четверти на фоне выставки детских работ за период четверти.	1	0,5	0,5
Итого 3 четверть: 10					
4.	<p>1. Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Задание: изображение угасающего костра – «борьбы» тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой; костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). Вариант задания: «Перо Жар-птицы» краски смешиваются прямо на листе. Материалы: гуашь, крупные кисти, бумага. Зрительный ряд: слайды угасающего костра, методическое пособие по цветоведению.</p> <p>2. Цвет как средство выражения. Задание: композиция «Весенние денюшки» изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Материалы: гуашь, крупные кисти, бумага. Зрительный ряд: слайды весенней земли, тумана, грозового неба; методическое пособие по цветоведению. Литературный ряд: рассказы М. Пришвина, стихотворения С. Есенина о весне.</p>	<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Представление о тёплом и холодном. Борьба цвета, смешение красок.</p> <p>Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам. Изображение контрастных состояний природы.</p>	1	0,5	0,5



3-5.	<p>Изображение предметного мира – натюрморт. Урок 1. Цветок в вазе (горшке). Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений, знакомых предметов, например: кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.. Материалы: гуашь, крупные и мелкие кисти, цветная и белая бумага, графический материал. Зрительный ряд: репродукции знаменитых художников портретистов. Урок 2. Натюрморт в графике. Практическая работа предлагает технику «Оттиск» с аппликацией на картоне. Задание: графическое изображение натюрмортов. Материалы: фломастер, картон, клей, ножницы, гуашь, бумага. Зрительный ряд: изображения в печатной графике-гравюра и офорт в русском и европейском искусстве. А.Дюрер, В. Фаворовский, Д. Митрохин. Урок 3. Картина-натюрморт. Задание: Создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта, (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения). Материалы: разноцветная и разно фактурная бумага, гуашь, кисти. Зрительный ряд: знаменитые натюрморты с ярко выраженным настроением. К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, В. Ван Гог и др.</p>	<p>Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Урок 1. Урок 2. Урок 3.</p>	1	0,5	0,5
------	---	---	---	-----	-----

	Космос.				
6.	<p>Задание: Композиция «Космический полёт к далеким планетам». Развитие фантазии и воображения.</p> <p>Материалы: акварельные краски, кисти, бумага, восковые мелки и свеча.</p> <p>Зрительный ряд: слайды с изображением космического пространства.</p> <p>Музыкальный ряд: песни про космос.</p> <p>Литературный ряд: стихи про космос</p>	<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные.</p> <p>Представление о тёплом и холодном. Борьба цвета, смешение красок.</p>	1	0,5	0,5
7.	<p>Изобразительные свойства акварели восковых мелков и свечи. Композиция «Берёзовая роща»</p> <p>Задание: Создание выразительного образа берёзовой рощи. Развитие чувства композиции.</p> <p>Материалы: акварельные краски, кисти, бумага, восковые мелки и свеча.</p> <p>Зрительный ряд: слайды весенней земли, тумана, розового неба; методическое пособие по цветоведению.</p> <p>Литературный ряд: рассказы М.Пришвина, стихотворения С.Есенина о весне.</p>	<p>Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Земля – это не только природа, земля сохраняет глубокие следы событий людской жизни. Роль искусства в понимании красоты природы. Разнообразие пейзажных сюжетов.</p>	1	0,5	0,5
8.	<p style="text-align: center;">Обобщающий урок года.</p> <p>Зрительный ряд: детские работы, раскрывающие задачи каждой четверти, репродукции работ художников и произведений народного искусства, помогающие раскрытию тем.</p>	<p>Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни.</p>	1	0,5	0,5
Итого 4 четверть: 8 часов.					

Всего за учебный год – 34 часов.



**Календарно-тематический план
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Четверть	№ темы	Тема урока	Содержание	Количество часов		
				Всего	Теор.	Практ.
1	1.	Вводный урок, урок-знакомство. Задание: нарисовать то, что умеешь и любишь рисовать. Вариант задания: детям предлагается изобразить летний отдых на каникулах. Материалы: бумага и акварельные краски. Зрительный ряд: работы учащихся 1-4 классов, различные по сюжетам, жанрам.	Знакомство с колллективом, с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год. Знакомство с историей предмета. Первое занятие имеет диагностическую направленность - оно помогает выявить уровень и характер подготовки учеников.	1	0,5	0,5
	2.	Три основные краски, строящие разноцветие мира Задание: изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Материалы: гуашь(три краски), крупные кисти. Зрительный ряд: Живые цветы, слайды цветов, цветущего лука.	Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на листе бумаги (без палитры). Формирование первичных живописных навыков.	1	0,5	0,5
	3.	Выразительные возможности аппликации. Задание: создать коврик на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1-3 панно) по памяти и впечатлению. Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, бумага или холст. Зрительный ряд: слайды фрагментов осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями. Музыкальный ряд: нокторны Ф.Шопена; Литературный ряд: Ф.Тютчев. Листья.	Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Представление о ритме пятен. Наблюдение за ритмом листьев в природе - на земле, опадающем дереве.	1	0,5	0,5
	4.	Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Задание: пленер или изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) Материалы: пастель или мелки, акварель; белая суровая оберточная бумага. Зрительный ряд: слайды фрагментов осеннего леса и	Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели - учимся понимать красоту и выразительность этих материалов.	1	0,5	0,5

	<p>детьми природы. Музыкальный ряд: П. Чайковский. Осенняя песня (из цикла «Времена года».) Литературный ряд: стихотворения А. Пушкина, С. Есенина.</p>				
5.	<p>Все народы уважают мудрость старости. Задание: изображение любимого родного пожилого человека – стремление выразить его внутренний мир. Материалы: тонкая широкая кисти, акварель или гуашь, бумага. Зрительный ряд: автопортреты В. Тропинина, Леонардо да Винчи.</p>	<p>Есть красота внутренняя и внешняя. Главное – внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости, доброты.</p>	1	0,5	0,5
6.	<p>Ритм пятен как средство выражения. Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная и коллективная). Материалы: Белая и темная бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: наглядные пособия.</p>	<p>Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие листа, его композиция.</p>	1	0,5	0,5
7.	<p>Выразительность материалов для работы на мятой поверхности бумаги. Задание: композиция «Старинный замок». Материалы: бумага, акварель, восковые мелки. Зрительный ряд: наглядные пособия.</p>	<p>Развитие навыков работы по предварительно смятой бумаге. Достижение лёгкого «состаривания» бумаги. Цветовое решение композиции с использованием фактуры мятой бумаги..</p>	1	0,5	0,5
8.	<p>Выразительные возможности бумаги. Задание: сооружение игровой площадки для детей по воображению. При наличии дополнительного урока можно дать задание по оригами. Материалы: Белая и цветная бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: слайды произведений архитектуры; макеты, выполненные учащимися, показ приемов работы.</p>	<p>Освоение работы с бумагой; приёмы сгибания, разрезания, склеивания. Перевод плоского листа в разнообразные объёмные формы. Склеивание плоских объёмных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «тармошка».)</p>	1	0,5	0,5
Итого 1 четверть:				8 часов	

2	<p align="center">Изображение и реальность.</p> <p>1. Задание: изображение животных. Композиция «Полосатая компания».</p> <p>Материалы: акварельные краски, кисти, восковые мелки или масляные карандаши.</p> <p>Зрительный ряд: произведения искусства, фотографии с изображением зверей.</p>	<p>Умение не только смотреть, но и всматриваться, видеть мир вокруг нас и быть наблюдательным. Жанр изобразительного искусства – анималистика.</p>	1	0,5	0,5
2.	<p align="center">Изображение и фантазия.</p> <p>2. Задание: изображение сказочных, несуществующих животных и птиц путем соединения воедино элементов разных животных, птиц и даже растений (сказочные персонажи: драконы, кентавры и др.).</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, цветной или тонированный лист бумаги.</p> <p>Зрительный ряд: слайды реальных или фантастических животных в русской деревянной или каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве.</p>	<p>Уметь фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.</p>	1	0,5	0,5
3.	<p align="center">Выражение характера изображаемых животных.</p> <p>3. Задание: изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих. Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: иллюстрации В.Ватагина к сказке Р.Киплинга «Маугли» и другим книгам.</p> <p>Литературный ряд: Р.Киплинг. Маугли.</p>	<p>Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.</p>	1	0,5	0,5
4.	<p align="center">Пейзаж родной земли. Задание: изображение российской природы. (пейзаж).</p> <p>Материалы: акварель, кисти, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: репродукции картин русских художников-пейзажистов, наиболее точно выразивших характер природы, - И.Левитана, И.Шишкина и др.</p> <p>Музыкальный ряд: русские народные песни.</p> <p>Литературный ряд: поэтические образы русской природы.</p>	<p>Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы.</p> <p>Изменчивость природы по временам года и в течение дня. Красота разных времен года. Земля – это не только природа, земля сохраняет глубокие следы событий людской жизни. Роль искусства в понимании красоты природы. Разнообразие пейзажных сюжетов.</p>	1	0,5	0,5

5.	<p align="center">Красота подводного мира.</p> <p>Задание: изображение рисунка по мокрой бумаге. Материалы: акварель, кисти, бумага, восковые мелки. Зрительный ряд: слайды разных подводных обитателей. Работы учеников.</p>	<p>Учимся видеть красоту природы. Красота и смысл природных конструкций – сот пчёл, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей, морских звёзд).</p>	1	0,5	0,5
6.	<p align="center">Постройка и фантазия.</p> <p>Задание: изображение фантастического города. Создание необычных зданий, конструкций и построек. Материалы: акварель, кисти, бумага, восковые мелки. Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию.</p>	<p>Возможности фантазии человека в создании предметов.</p>	1	0,5	0,5
7.	<p>Для художника любой материал может стать выразительным. Закрепление пройденного материала)</p> <p>Задание: изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава, и т.д.) на фоне темной бумаги. Работа на фантазию.</p>	<p>Понимание красоты художественных материалов: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, бумага и др. материалы.</p>	1	0,5	0,5
8	<p align="center">Обобщение темы четверти. Выставка творческих работ.</p> <p>Изображаем, украшаем, строим.</p> <p>Задание: конструирование (моделирование) и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей и растения. Создание коллективного панно. Материалы: акварель, кисти, бумага, восковые мелки, ножницы, цветная бумага, клей. Зрительный ряд: Детские работы за четверть, слайды и оригинальные произведения.</p>	<p>Взаимодействие трёх видов художественной деятельности.</p>	1	0,5	0,5
Итого 2 четверть - 8 часов					
Мамин платок.					
1.	<p>Задание: Создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного) Материалы: акварель, кисти.</p>	<p>Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его</p>	1	0,5	0,5

<p>Зрительный ряд: яркие примеры росписи платков и тканей. Женские образы в произведенных искусства, фотографии.</p>	<p>назначения: праздничный или повседневный, для молодой женщины или пожилой. Расположения росписи на поле платка, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения.</p>		
<p>2. Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Задание: изображение доброго и злого воинов. Материалы: акварель, кисти, восковые мелки, бумага. Зрительный ряд: слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина и др. Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина отрывки из былин.</p>	<p>Использование сюжетных сказок. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина даёт богатые возможности для образных решений.</p>	1	0,5
<p>3. Выражение характера человека в изображении; женский образ. Задание: изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна – Лебедь и баба Бабариха; Золушка и Мачеха и др.) Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. Материалы: гуашь или пастель, кисти, бумага. Зрительный ряд: слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина и др. Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина отрывки из былин.</p>	<p>Возможности создания добрых и злых образов. Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека.</p>	1	0,5
<p>4. Образ человека и его характер, выраженный в его действиях. Задание: изображение группы детей. Композиция «Игра детей в снежки». Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага. Зрительный ряд: наглядное изображение.</p>	<p>Динамическая композиция. Развитие творческих способностей, умение передать в рисунке главное.</p>	1	0,5
<p>5. Изображение природы в разных состояниях. Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.) Материалы: гуашь, крупные кисти, бумага. Зрительный ряд: слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы; репродукции картин И. Айвазовского, изображающие разные состояния моря.</p>	<p>Природа может быть то грозной и тревожной, то спокойной и радостной, то грустной и нежной – мы видим в ней настроение. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам. Изображение</p>	1	0,5

	Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина, «Сказка о рыбаке и рыбке».	контрастных состояний природы.			
	Выражение характера человека через украшение. Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально) Материалы: гуашь, крупные и мелкие кисти, бумага, ножницы. Зрительный ряд: слайды старинного русского оружия, кружев, женских костюмов.	Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он (например, смелый воин-защитник или прекрасная царевна. Разными будут украшения, например, у Царевны-Лебеди и бабы Бабарихи.			
	Гармония жилья с природой. Деревня - деревянный мир. Задание: работа над образом традиционной российской деревни. Изображение избы. Материалы: гуашь, крупные и мелкие кисти, бумага. Зрительный ряд: слайды и фотографии деревянных ансамблей. Художественные произведения, раскрывающие образ русской деревни, - картины И.Левитана, В.Серова, К.Коровина.	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль дерева. Постройка, украшение, изображение при создании избы. Различные виды изб. Традиции разных областей России. Разнообразии сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Красота русского деревянного зодчества.			
	«Сказочная страна». Создание панно. Задание: коллективное панно или индивидуальное изображение по сказке. Материалы: гуашь, крупные и мелкие кисти, цветная бумага, фольга, ножницы, клей. Зрительный ряд: иллюстрации к детским книгам.	Изображение сказочного мира. Представляем мир сказки и сочиняем её вместе с детьми.			
9.	Мир полон украшений. Поздравительная открытка. Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки. Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклеяками или графической монотипии. Материалы: гуашь, крупные и мелкие кисти, цветная бумага, фольга, ножницы, клей, восковые мелки. Зрительный ряд: лучшие образцы открыток.	Создание художником поздравительных открыток и другой мелкой тиражной графики. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.	1	0,5	0,5
8.	Задание: коллективное панно или индивидуальное изображение по сказке. Материалы: гуашь, крупные и мелкие кисти, цветная бумага, фольга, ножницы, клей. Зрительный ряд: иллюстрации к детским книгам.	Изображение сказочного мира. Представляем мир сказки и сочиняем её вместе с детьми.	1	0,5	0,5
7.	Задание: работа над образом традиционной российской деревни. Изображение избы. Материалы: гуашь, крупные и мелкие кисти, бумага. Зрительный ряд: слайды и фотографии деревянных ансамблей. Художественные произведения, раскрывающие образ русской деревни, - картины И.Левитана, В.Серова, К.Коровина.	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль дерева. Постройка, украшение, изображение при создании избы. Различные виды изб. Традиции разных областей России. Разнообразии сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Красота русского деревянного зодчества.	1	0,5	0,5
6.	Выражение характера человека через украшение. Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально) Материалы: гуашь, крупные и мелкие кисти, бумага, ножницы. Зрительный ряд: слайды старинного русского оружия, кружев, женских костюмов.	Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он (например, смелый воин-защитник или прекрасная царевна. Разными будут украшения, например, у Царевны-Лебеди и бабы Бабарихи.	1	0,5	0,5

	<p>Урок-викторина. 10 Задание: загадки, конкурсы, соревнования по вопросам</p>	<p>Обобщение материала четверти. Беседа по теме четверти на фоне выставки детских работ за этот период.</p>	1	0,5	0,5
--	---	---	---	-----	-----

Итого 3 четверть:

10 часов.

4	<p>1. Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Задание: изображение угасающего костра – «Борьбы» тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой; костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). Вариант задания: «Перо Жар-птицы» краски смешиваются прямо на листе. Материалы: гуашь, крупные кисти, бумага. Зрительный ряд: слайды угасающего костра, методическое пособие по цветоведению.</p> <p>2. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Задание: пленер или изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Материалы: гуашь, крупные кисти, бумага. Зрительный ряд: слайды весенней земли, тумана, грозового неба; методическое пособие по цветоведению. Литературный ряд: рассказы М.Пришвина, стихотворения С.Есенина о весне.</p> <p>3-5. Красоту надо уметь замечать. Урок 1. Узоры на крыльях. Задание: украшение крыльев бабочки. Материалы: гуашь, крупные и мелкие кисти, цветная и белая бумага. Зрительный ряд: слайды бабочек. Урок 2. Красивые рыбы. Знакомство с выразительными возможностями фактуры. Любопытство узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, листьями растений по фотографии. Задание: украшение рыбки узорами чешуи. Оно</p>	<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Представление о тёплом и холодном. Борьба цвета, смешение красок.</p> <p>Смешение различных цветов с чёрной, серой, белой красками – получение мрачных и нежных оттенков цвета.</p> <p>Развитие наблюдательности. Приобретение опыта эстетических впечатлений. Тема развивается в серии занятий, которые формируют новые навыки изобразительной деятельности. Урок 1. Узоры на крыльях. Урок 2. Красивые рыбы.</p>	1	0,5	0,5
---	---	--	---	-----	-----

	<p>выполняется в технике монотипии- цветного или монохромного фактурного отпечатка, который затем дорисовывается одноцветным (чёрным) фломастером.</p> <p>Материалы: гуашь, акварель, кисти, фломастер, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: слайды рыбок.</p> <p>Урок 3. Украшения птиц.</p> <p>Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала. Рассматривая птиц, обращаем внимание не только на орнамент окраски, но на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять её характер – весёлая, быстрая, важная. Развитие начальных навыков объёмной работы с бумагой разной фактуры.</p> <p>Задание: изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации, коллажа.</p> <p>Материалы: разноцветная и разной фактуры бумага, ножницы, клей.</p> <p>Зрительный ряд: фотографии или слайды различных нарядных птиц.</p>				
6.	<p>Узоры, которые создали люди.</p> <p>Задание: придумать свой орнамент – образно, свободно нарисовать красками и кистью эскиз на листе бумаги.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: образно – выразительные различные образцы орнаментов.</p>	<p>Красота орнаментов, созданных человеком. Разнообразие орнаментов. Природные и изобразительные мотивы. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p>	1	0,5	0,5
7.	<p>Пейзаж родной земли. Задание: изображение русской природы. (пейзаж). Пленер.</p> <p>Материалы: акварель, кисти, бумага. Зрительный ряд: репродукции картин русских художников-пейзажистов, наиболее точно выразивших характер природы,- И.Левитана, И.Шишкина и др. Музыкальный ряд: русские народные песни.</p> <p>Литературный ряд: поэтические образы русской природы.</p>	<p>Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Земля – это не только природа, земля сохраняет глубокие следы событий людской жизни. Роль искусства в понимании красоты природы. Разнообразие пейзажных сюжетов.</p>	1	0,5	0,5

	<p align="center">Обобщающий урок года.</p> <p>8. Зрительный ряд: детские работы, раскрывающие задачи каждой четверти, репродукции работ художников и произведений народного искусства, помогающие раскрытию тем.</p>	<p>Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Урок проводится в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей.</p>	1	0,5	0,5
Итого 4 четверть:		8 часов			

Всего за учебный год – 34 часов.

